suosikki

N:o 6 ★ 1972 ★ 2 mk ★
Skr 3:25 (inkl. moms.)

TULIKUUMA KESÄ-

KALENTERI: KAIKKI SHOWT, DISCOT JA JYTÄ-MATKAT ULKO-MAILLE!

Pyton Place
welcomes
you!
(hölökyn kölökyn ku
onkimaot tulloo)

Jyrki Hämäläinen

For Diggars Only Show-kesä 1972 (For Diggars Only)

Härmä-rock herää henkiin. Lava-tanssit, diskot, konsertit ja heinäriehat. Juhannusjuhlat, rock-showt, Kaustinen, Porijazz, muttei Ruisrockia.

Danny lähtee 10. kerran kiertueelle. »Snake Rattle And Roll» on kovaa showta. Kilpailijat ovat huolestuneita. Danny ei toimi pennit pois ja pakoon linjalta. Mahdollisimman kovaa ja rajua staffia yleisölle kannatti tai ei. Kirka on vuosien mittaan kasvanut esiintyjänä ja artistina ja »Mad Rocks» merkitseekin pyörryttävää svengiä silmälle ja korvalle.

Crazy-show-linjalla Pentti Oskari Kangas hulluineen on lopullisesti ottanut Pertti Metsärinteen bändin manttelin Suomen crazy-bändien ykkösenä. Irwin Goodman on ylhäisessä yksinäisyydessään »reissumiesten» sarjassa. Mies ja kitara -periaatteella toimiva Irwin oli jymymenestys jo viime kesänä, eikä tämä vuosi vaikuta sen heikommalta.

Päivi Paunu tulee uudestaan hittinsä ja Eurovision turvin. Katrin suosio lienee myös vankkumaton. Muska saa tehdä duunia ykköstytön tittelinsä eteen.

Jytä-jytä rintamalla Tasavallan Presidentti on puheenaihe kotiuduttuaan Englannista. Millainen puheenaihe selviää matkan jälkeen. Wigwam on myös valttia ja Defiers lienee eniten kiinnitettyjä, nythän vahvistuksena ovat Hair-tähdet Pekka Pajula ja Raija Alenius.

On Johnnya, Hautalaa, Kiviharjun Lefa tekee come-backia Black Sabbath hitillä »Lady In Black». Elonkorjuulta odotetaan kuumaa kesää. Mitä tekee Battaglia Nobility, Zoo tai Arkatavara. Show must go on! Timo T. A. Mikkonenkin kokeilee onko yleisö tarpeeksi nuijaa sietääkseen hänen ns. lauluaan. Tuskin.

Meiltä on kysytty in-sanastoa eli mitä se ja se termi oikein tarkoittaa. Kesästä tulee kuuma. Älä lämpene liikaa, mutta opiskele ensin in-sanasto For Diggars Only.

PURUKUMI= tarkoittaa suussa jauhettavaa venyvää mälliä, mutta musiikista puheenollen helpporytmistä, melodista hittiä. Tyyppiesimerkkeinä The Sweet, New Seekers jne . . . Tyypillisiä purukumihittejä »Co-co», »Poppa Joe», »Yellow River», »In the Summertime» jne . . .

JYTÄ-JYTÄ= Suomennettu versio englantilaisesta »Heavy-soundista». Bändejä esim. Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep jne . . .

MACABRE-ROCK= tarkoittaa kauhurockia, jossa on mukana kuoleman symboleja, pääkalloja, kelteisillään olevia jauhoisia tytönhupakoita jne . . . Tunnetuin esimerkki Black Sabbath, muita Black Widow, Screamin' Lord Sutch, Screamin' Jay Hawkins jne . . .

BLUES= Surumielistä musiikkia, lähtenyt Alabaman puuvillapelloilta, periytyy afrikkalaisesta rytmistä. Esimerkkejä Josh White. Lähes kaikki jytä-bändit ovat blues-vaikutteisia. Esimerkiksi Rollareiden »Honky-Tonk Women» on blues-vaikutteinen hitti. Asiantuntijoiden mielestä täysiverisen bluesin esittämiseen tarvitaan akustinen kitara, palli ja tumma mies.

ROCK= Valkoista rockia edustavat Elvis, Jerry Lee Lewis, alussa myös Cliff Richard jne . . . Mustaa Chuck Berry, Fats Domino jne . . . Nykyisistä trad-rockiin perustuvasta rytmistä hurjin suosio on CCR:llä eli Creedenceillä. Rolling Stones hyvänä kakkosena.

RHYTHM AND BLUES= Alunperin rock-laulaja Little Richardin musiikista käytetty termi. Muita Bo Diddley ja John Lee Hooker. Alussa Rollari-musa oli r ja b vaikutteista.

ROCK AND SOUL= (ja blues-eyed soul) Righteous Brothers ja »You Lost that Lovin Feelin» lienee vieläkin huippuesimerkki. Woodstockissa tätä lajia esitti Country Joe ja Fish.

Lopuksi mainittakoon, että on makuasia sijoitella eri esiintyjiä ja bändejä eri sarjoihin. Mihin kuuluvat mielestäsi esim. Jimi Hendrix ja T. Rex? Mikä on purukumin ja jytän ero? Entä rock and soulin ja rhythm and bluesin. Svengaavia, jytääviä ja sauhuavia kinaushetkiä! Tapelkaa!

Jyrki Hämäläinen

ISTO
LYSMÄ

Näin kävi kun olimme ihmisiä emmekä lehtimiehiä:

Me tiesimme Päivi Paunun ja Seppo Hovin eroaikeet - muita ennen!

■■■ *Suosikki kirjoitti toukokuun numerossaan Päivi Paunun onnesta ja autuudesta.*

■■■ *Kirjoitti Seppo Hovista ja kuinka vanhalla juopolla ja nuorella vieraissa miehissä käyvällä tytöllä menee hyvin. Että molemmilla menee hyvin.*

■■■ *Päivi rukoili papin tyttärenä haastattelun aikana ja vannotti: että itsemurha-aikeista ja avioerosta ei saa kirjoittaa mitään.*

■■■ *PIDIMME SANAMME KERRANKIN: LUPASIMME OLLA KIRJOITTAMATTA. Mikä oli seuraus? Päivi Paunu söi sanansa ja myi koko tarinansa viikkolehteen.*

■■■ *SIINÄ KOKO SURKEUS! TÄMÄN LUETTUANNE TULETTE VARMAAN UUSIIN AJATUKSIIN IKUISESTA RIITA-ASETELMASTA LEHDISTÖ—JULKKIKSET.*

■■■ *Kenen puolelle te nyt asetutte?*

Siinä luit ajatukseni, Päivi Paunu.

Minä petyin suhteesi.

Myit rahalla avioerosi vaikuttimet toiseen lehteen. Mikäpä siinä: minä olen aina sanonut, että ihmisessä on kaikki myytävänä. Periaatteet ja itse sielu. Kunhan vain sopiva määrä rahaa löytyy. Ja sinun suhteesi tuntui löytyvän.

Minua — muiden mukana — on lehtimiehenä haukuttu ja arvosteltu, että olen moraaliton ja kirjoitan ilkeämielisiä juoruja. Ajattelin olla kirjoittamatta. Ja sen myös lupasin sinulle, Päivi Paunu. Mutta sinulla ei ole nähtävästi mitään muuta syötävää kuin sanasi! Ja juotavaksi rakastamaasi viskiä.

Tästä lähtien en usko yhteenkään julkkikseen.

Tiesin avioerosi draamat ja riidat sana- ja tapahtumatarkkaan sinä päivänä kun haastattelin sinua. Muistatko sen päivän? Kyselin myös niistä asioista. Sinä vastasit jotain pyöreätä lievästi punastellen. Sitten vannotit, että älä kirjoita mitään itsemurhasta *tai Seppo Hovista tai meidän tulevasta avioerostamme.*

- *Minä lupasin.*
- *Sinun ei tarvinnut mitään luvatakaan.*
- *Sitten menit toiseen lehteen.*
- *Myit avioeron.*
- *Paljonko sait?*
- *Toisitko puolet minulle?*
- *Miltä tuntuu myydä kappale omaatuntoa?*
- *Varmaan oikein hyvältä.*

Nyt huulet vavisten sanot, kertoilet ja sanelet muille lehdille, että et silloin tiennyt mitään tulevasta avioerosta. Että siis et kahta viikkoa ennen tiennyt elämäsi tärkeimmästä päätöksestä, tulevasta avioerosta mitään. Jopa olet oikutteleva nainen. Tänään: kyllä! Huomenna: ei! Oikeastaan Seppo Hovi voi olla onnellinen, että

● sivu 49, ole hyvä!

Suosikki Special:

Tarzan tuli, näki ja voitti.
Vaikka ei huutanutkaan taisteluhuutoaan.
Eikä heittäytynyt liaani kaulassa uima-altaaseen. Suosikki sai ainutlaatuisen tilaisuuden haastatella kaikkien aikojen suosituinta elokuva-Tarzania...

Maailman vanhin (67 vuotta) poppari Suomessa: Tarzan Johnny Weissmüller

»TARZAN BUNDOLO, TARZAN BUNDOLO» on Tarzanin pelätty taisteluhuuto. Onneksi sitä ei kuultu hänen Suomenvierailunsa aikana, sillä se merkitsee: »Tarzan tappaa.»

Vanha tuttu tervehdys taas kaikui Suomalaisessa Kirjakaupassa, niin mahtavana että muutamat myyjät meinasivat pyörtyä. Pikkupojat taas olivat innoissaan. Saivat tavata sen ainoan ja oikean Tarzanin. Tapaamisen arvoinen hän olikin. Nuorekas, hauska ja huumorintajuinen. Kaikille riitti ystävällinen sana, toisille jopa kaksi. Tänään Johnny Weissmüller on jo 67-vuotias, sitä on vaikea uskoa kun katsoo hänen liikkuvan.

— Olen pitänyt yllä kuntoani uimalla joka aamu 800 metriä, hän kertoo. — Pelaan myös golfia aktiivisesti, parhaimpiin peliystäviini kuuluu USA:n presidentti Richard Nixon. Asun Floridassa, siellä on paras ilmasto näin vanhalle miehelle joka pitää uimisesta. Tarzan-filmit filmattiin aikoinaan Hollywoodin studioissa, vasta vuosia myöhemmin Johnny sai tutustua oikeaan viidakkoon.

— Se oli aika elämys käydä Afrikassa. Nähdä kaikki nuo villit eläimet luonnossa. Leijonat kei-

den kanssa taistelin filmeissä olivat kesyjä, tai niin kesyjä kuin leijonasta voi tulla. Krokotiilit joiden kanssa taistelin muutamissa kohtauksissa olivat taas aivan villejä. Nämä taistelut tosin suoritettiin aika matalassa vedessä joten mitään suurta riskiä ei ollut.

Pitikö Tarzan koskaan nostaa puuhun?

— Ei minua kertaakaan ole nostettu puuhun. Muutaman kerran tosin putosin alas aika pahasti. Mutta en loukkaantunut koskaan vakavammin. Ehdin tehdä kaikkiaan 23 Tarzanfilmiä, useimmat niistä pyörivät vielä ympäri maailmaa. Kaikissa näissä filmeissä tein itse kaikki vaaralliset kohtaukset. Niin sanottuja Stunt-manejä en ole koskaan tarvinnut. Tuskin heistä kukaan olisi pystynyt tekemään näitä kohtauksia. Nykyään näyttelijät pääsevät paljon helpommalla. He eivät joudu ottamaan samoja riskejä joita minä olen ottanut tehdessäni Tarzanfilmejä.

Johnny on • kultamitaliuimari. Hänellä on liuta mestaruuksia ja muita kunnioitettavia saavutuksia uinnin parissa. Vieraillessaan Tukholmassa ennen Suomeen tuloaan hän ui kilpaa entisen kilpakumppaninsa Arne Borgin kanssa. Pariisissa Arne Borg hävisi niukasti kultamitalin Johnnylle. Samoin kävi nyt myös Tukholmassa, Johnny voitti kisan aivan selvästi. Arne Borgille sattui pieni haaveri, hänen tekohampaansa putosivat altaan syvään päähän. Mutta ei hätää Johnny alias Tarzan sukelsi ja toi hampaat niitä kaipaavalle Borgille. Paikalla ollut lehdistöjoukko oli tietysti riemuissaan.

— Ei tuollainen neljän metrin syvyyteen tehty sukellus ollut moisen arvoinen, tokaisi Johnny. — Tein aktiiviaikanani paljon vaikeampia temppuja mutta ei kukaan niistä silloin välittänyt. Sellaista temppua eivät tainneet edes keksiä jota en olisi tehnyt. Minulle olivat kaikki vaikeat temput tavallaan haaste. Olen pahoillani etten voinut uida täällä Suomessa mutta minulla on tosiaan kova flunssa. Taisi tuo ilmastonvaihdos olla rankempi kuin luulinkaan.

Tarzanilla on myös oma kielensä, mistä se sai alkunsa?

— Olen keksinyt sen itse, aluksi ajattelin kääntää jotain väärinpäin englanninkielestä. Hylkäsin tuon ajatuksen myöhemmin ja aloin käyttää Swahilikieltä. Hieman muunnettuna jottei kukaan tuntisi sitä. Täytyihän Tarzanilla olla aivan ikioma kieli mitä ei kukaan toinen puhunut.

Niin Tarzan kuin hänen kielensä on ollut pinnalla paljon pitempään kuin kukaan poppari. Jo kolmekymmenluvulta asti. Silloin Tarzan oli pitkätukkainen villi kaveri joka tappoi pahoja ja suojeli hyviä.

Mikä on ero silloiseen idolipalvontaan verrattuna siihen mitä se on tänään?

— Aivan samanlaista se on. Nuoret tytöt juoksevat kirkuen ihanteensa perässä. Silloin tosin ihanteet olivat toisia kuin tänään. Minä varoitin nuoria tupakan vaaroista, teen sitä muuten edelleen. Tänään pop-tähdet käyttävät huumausaineita ja kertovat kuinka ihanaa on olla pilvessä. Tuollainen käytös on mielestäni edesvastuutonta. Jokaisella on oma image jolla pyrkii pinnalle ja pinnalla pysymään. Tuskin nuo huumeiden mainostajat ja käyttäjät elävät tarpeeksi kauan ymmärtääkseen vaaran mitä he tuovat mukanaan kunnon nuorisolle.

Näin Johnny Weissmüller, se yksi ja ainoa oikea Tarzan, viidakon kuningas.

Vincent Senice-Taylor, teksti Kari Laakso, kuvaus

Sinulle siellä.

Olipa finnillä kokoa tai näköä.
Olipa se siellä sekä täällä,
on siihen nyt uusi hoitava ihovoide:
Teensept.

Teensept on desinfioiva, miellyttävän tuoksuinen ja antiseptinen ihovoide. Tieteen viimeisimpien tutkimusten tulos. Sinulle siellä.

Uusi hoitava ihovoide. Teensept.

Oy TRANS-MERI Ab

Mad rocks - me olemme täysin tärähtäneitä!

Lucifer saapuu viitassaan ja kirkonkellot kaikuvat. Jerry Lee Lewisin »Great Balls Of Fire» svengaa kilpaa Frank Robsonin ja Rod Stewartin hittien kanssa. Macabre-rock on crazyä. Se on viihdettä ja rajua svengiä. Sytytä minut tuleen, inessiivi, elatiivi, illatiivi. Sisä-olento ja ulkotulento. Joko meni ulalle? MAD ROCKS kertoo sen, että rock ei välttämättä ole haudanvakavaa. Sitä hallitsee KIRKAN persoona ja monta ulottuvuutta. Riippuen katsojan ja kuulijan mielikuvituksesta ja vastaanottokyvystä.

10 vuotta Islandersej a (ja 5 Kirkaa)

THE ISLANDERS TÄYTTÄÄ 10 VUOTTA! BÄNDI ON KAIKKIEN AIKOJEN KUULUISIN JA SUOSITUIN POP-BÄNDI SUOMESSA. SEN SOLISTEINA OVAT OLLEET MM: DANNY, PEPE WILLBERG JA ANTTI EINIÖ. VIIMEISETVIISI VUOTTA KIRKA BABITSIN. KAIKKI KYMMENEN VUOTTA ON OLLUT MUKANA RUMPALI KURRE MATTSON. MAD ROCKS ON ISLANDERSIEN 10-VUOTIS-JUHLAKIERTUE. JA MILLAINEN KIERTUE!

• sivu 67, ole hyvä!

Miksi tytölle tehdään väkivaltaa?

Intiimin rakkauden pitäisi olla osoitus siitä, että rakastavaiset haluavat sitä vapaaehtoisesti ja että he luottavat syvästi toisiinsa. Tämä on kuitenkin valistava kertomus siitä, miten eräille tytöille tehtiin väkivaltaa. Mutta tämä kertomus selvittää myös ne syyt, miksi näin tapahtui.

14-VUOTIAALLE TYTÖLLE TEHTIIN VÄKIVALTAA YKSINÄISESSÄ METSÄSSÄ...

Tästä Marja-Liisa ei uskaltanut kertoa kenellekään!

»Koulutytölle tehty väkivaltaa» oli sanomalehdessä uutisen otsikkona. Ja teksti jatkui: »Tuntematon mieshenkilö tarjosi 14-vuotiaalle koulutytölle kyytiä. Tyttö oli suostunut, minkä jälkeen mies ajoikin yksinäiseen paikkaan yrittäen tehdä tytölle väkivaltaa. Tyttö selvisi vähäisin ruumiillisin vaurioin, mutta sai pahanlaatuisen shokin . . .»

Tytön vanhemmat soittivat minulle kysyäkseen mitä he voisivat tehdä. Marja-Liisan pitäisi itse tulla minun luokseni, ehdotin.

Marja-Liisa on vaalea ja sopusuhtainen. Mutta siitä, että hän sytytti liian nopeasti uuden savukkeen huomasin hänen olevan peloissaan.

— Halusin mennä tyttöystäväni luokse mahdollisimman pian, hän sanoi. — Seistessäni bussipysäkillä ajoi siihen isäni työtoveri joka tarjosi minulle kyytiä. Mielestäni se oli ihan OK. Mies jutteli kanssani rauhallisesti. Yhtäkkiä huomasin hänen ajavan aivan toiseen suuntaan kuin minne minä olin matkalla. Tie sukelsi yhä syvemmälle metsään. Yhtäkkiä hän halusi suudella. Minä en tahtonut. Halusin päästä autosta mahdollisimman pian ja se onnistuikin. Mutta silloin mies juoksi perääni ja löi minua useita kertoja. Yritin puolustautua, mutta hän onnistui kaatamaan minut maahan. Hänen onnistui jopa osittain riisua minut, minkä jälkeen hän kaatui päälleni. Se oli hirveää. Pelkäsin niin, että en uskaltanut liikahtaakaan. Olin kai puoliksi tajuton. Kun tajuntani palasi, oli mies poissa. Raahauduin takaisin tielle ja kiipesin kyytiin ensimmäiseen bussiin, jonka näin tulevan. Menin suoraan kotiin. En halunnut kertoa sanaakaan asiasta vanhemmilleni. Mutta he huomasivat että olin suunniltani ja että kasvoistani valui verta. He saivat jotenkin selville mitä oli tapahtunut ja kutsuivat lääkärin.

Marja-Liisan kertomus ON järkyttävä. Monet tytöt ovat peloissaan, samoin monet vanhemmat. Useat kysyvät: »Eivätkö tytöt ole enää missään turvassa?» Eikö yhteenkään ihmiseen voi enää luottaa?»

Miten väkivallanteko syntyy?

Miehet, jotka tekevät tytöille ja naisille väkivaltaa, eivät ole keitä miehiä tahansa. He ovat tyypiltään samankaltaisia — enimmäkseen sellaisia, joiden seksuaalielämä on jäänyt kehittymättä normaaliksi. Näillä miehillä on toimiva sukupuolivietti, mutta he eivät kykene kunnioittamaan naista. Tällaisen miehen on hyvin vaikea antaa rakkautta ja vielä vaikeampaa saada sitä.

Pohjimmaisena syynä tällaisen miehen kyvyttömyyteen rakkaudessa on useimmissa tapauksissa se, että lapsina ja nuorina poikina he ovat saaneet aivan liian vähän rakkautta osakseen. Tällainen mies ei osaa käyttäytyä rakastettavasti ja sankarin tavoin tyttöä tai naista kohtaan. He ovat sisäisesti lukkiintuneita eivätkä kykene osoittamaan tunteitaan sanoina tai tekoina.

Mutta seksuaalisen nautinnon ja tyydytyksen tarve on voimakas. Tämä tarve ei ole ainoastaan kiihottunut, se on myös latautunut ja etsii purkautumistietä.

Jonakin päivänä estot ovat poissa ja tämä »estynyt rakastaja» yrittää hakeutua olennon läheisyyteen väkivalloin.

Vaikka tällainen mies, tehdessään väkivaltaa nuorelle tytölle tai naiselle tekee samalla rikollisen teon, ei hän ole siitä täysin vastuussa, koska sielullisilla häiriöillä on osuutensa asiassa. Yhtenä merkkinä siitä on tällaisen ihmisen arvaamattomuus. Milloin tahansa voi seksuualista patoumista seurata purkaus, jonka uhriksi tyttö joutuu.

Mitä väkivallanteossa tapahtuu?

Sanomalehtien otsikoissa käytetään termejä »raiskaus», »väkisinmakaaminen», »väkivallanteko».

Mutta jos kuuntelemme tarkoin Marja-Liisan kertomusta, voimme havaita muutakin: Marja-Liisa oli joka päivä kaunistanut itsensä ja usein aikaisemminkin istunut luottavaisin mielin isänsä työtoverin autoon. Kukaan ei voi tietää oliko mies suunnitellut tekoaan jo pitkään.

»Hän halusi pitää minulle seuraa», kertoi Marja-Liisa minulle, »ja minä kerroin hänelle ystävättärestäni.» Hän kysyi myös oliko meillä poikaystäviä. — Minä nauroin. »Totta kai», sanoin. Näin että hän katsoi minua uteliaana. Mutta lisäsin vielä: »Mielestäni pojat ovat kyllä aina vähän avuttomia.»

— Haluaisitko sinä oppia rakastamaan? kysyi mies silloin.

Ystäväni saa nähdä minut alastomanakin

— Tunsin oloni epämukavaksi. Ja mies halusi, kuten jo sanoin, suudella. Sitten hän veti hameenhelmani ylös . . .

Marja-Liisa vaikeni. Häntä oli alkanut itkettää.

— Pelkäsin, että hän tappaa minut, sanoi Marja-Liisa. — En ymmärtänyt mitään. Kunhan se vain ei tee minulle kipeää, ajattelin. Vaistoni sanoi minulle: — Älä vain ärsytä tuota miestä!

— Etkö tosiaankaan voinut juosta tiehesi tai huutaa apua? kysyin.

— En voinut, vastasi Marja-Liisa. — Olin niin peloissani, että en voinut tehdä mitään. — Ja mies painoi minut maahan ja kopeloi kaikkialta. Tiesin myös, että olimme autiossa paikassa ja että lähistöllä ei ollut ketään. Pelkäsin niin, että en voinut edes huutaa.

— Oliko sinulla tuskia, kysyin.

— Se teki hirveän kipeää. Ja tekee vieläkin. Lääkäri tosin sanoi, että se paranee . . .

Yhtäkkiä tulivat kyyneleet. Annoin Marja-Liisan itkeä rauhassa.

Marja-Liisa tuli useita kertoja

KÄÄNNÄ

Tyttöjä naistenlääkärin vastaanotolla

Poikaystäväni katseli vierestä, kun hänen toverinsa raiskasivat minut!

luokseni puhuakseen ja keventääkseen siten mieltään. Ja oli yksi asia, jota hän ei koskaan unohtaisi: se, että hänen ensimmäinen seksuaalinen kokemuksensa oli täysin toisenlainen kuin mitä hän oli aina halunnut.

Marja-Liisa oli aina hiukan ujo, kun hän ajatteli rakastamista. Ja kun se hetki tulisi hänen kohdalleen, hän halusi kaiken tapahtuvan vapaaehtoisesti. Hän halusi lahjoittaa rakkautensa sille, jota hän rakastaisi.

— Minä tiedän miltä miehet näyttävät, sanoi Marja-Liisa. — Eikä se pelota minua. Ja ystäväni saa kyllä nähdä minut alasti, jos hän haluaa. En vain halua tehdä mitään sellaista pakosta. Kun kysymyksessä on vapaaehtoisuustoisuus eikä pakko, en pelkää myöskään rakastamista.

Marja-Liisa puhui myös siitä, miten hän nuorena naisena halusi ilmaista seksuaaliset toiveensa. Hän halusi antaa rakkaudesta sen mitä hänellä oli annettavana.

Mies, jota Marja-Liisa jonakin päivänä syvästi rakastaa, voi syystä olla iloinen. Keskustelujemme ansiosta Marja-Liisa oli parantunut shokin vaikutuksesta ja vielä enemmän: nyt hän tiesi millainen hän itse halusi olla rakkaudessa.

Se, ettei Marja-Liisan immenkalvo ollut enää ehjä, ei huolestuttanut häntä. — Kun joku jonakin päivänä rakastaa minua todella, hän rakastaa kaikesta huolimatta!

Joutuessaan hyökkäyksen kohteeksi oli Marja-Liisa ollut puolustautumis- ja liikuntakyvytön. Tällä tavalla ei voida rakastaa. Kypsään rakkauteen kuuluu myös vapaus ja se, että molemmat osapuolet ovat mukana. Vapaaehtoisesti.

Väkivalta on kaukana erotiikasta. Väkivallantekijä ei halua antaa mitään, mikä normaalisti kuuluisi fyysiseen rakkauteen. Väkivallantekijä käyttää naisen ruumista kuin esinettä.

Voima, väkivalta ja ylimielisyys kuuluvat tyydytyksentunteeseen, jonka väkivallantekijä kokee: tytön on jouduttava uhriksi, alistuttava. Tässä yhteydessä on myös tunnustettava, että kun on kysymys tällaisesta miehestä, ei hänen sukupuolisuutensa ole häiriintynyt, vaan hänen asenteensa kanssaihmisiin.

Miten väkivallanteko on käytännössä mahdollinen?

Sukupuolielintensä muodon vuoksi voidaan nainen pakottaa sukupuoliyhteyteen vastoin tahtoaan. Toisaalta nainen voi myös sallia yhdynnän tapahtua, vaikka hän itse ei ole henkisesti mukana.

Mies ei voi rakastaa, ellei hänen tunteensa ole mukana. Sillä mies voi rakastaa ainoastaan silloin, kun hän on seksuaalisesti kiihottunut, jolloin hänen sukupuolielimensä on jäykkä. Mutta ainoastaan sellaiset miehet ovat vaarallisia, jotka eivät kykene osoittamaan seksuaalista voimaansa hellyydellä ja rakastavilla eleillä.

Jotta nainen voisi olla valmis fyysiseen rakkauteen, hänen on kyettävä voittamaan häpentunteensa, pelkonsa tulevaisuudesta, ja mahdollisesta raskaudesta. Mutta väkivallantekijä ei ajattele näitä seikkoja. Väkivallantekijä repii vaatteet uhriltaan, riisuutuminen ja hellyys kuuluvat rakkauteen, mutta tässä on kysymys ylivallasta. Tytön mielipidettä ei kysytä.

Kun tyttö on seksuaalisesti kiihottunut, hänen sukupuolielimensä kostuvat ja avautuvat vähäisen. Ilmiö vastaa suunnilleen miehen jäykistyvää sukupuolielintä. Mutta väkivallanteon kohteeksi joutuneen tytön ruumis on jäykkä ja kouristunut. Sukupuolielimet eivät kostu.

Miehen sukupuolielimen on voitettava nämä esteet. Usein tästä seuraa repeämiä ja verenvuotoa.

Mitään todellista yhdyntää ei tapahdu, sillä miehen kokema tyydytys on lyhytaikainen. Hän kokee mini-nautinnon.

Kaarinan kertomus on, jos mahdollista vieläkin järkyttävämpi.

— Olin vielä 16-vuotiaana hyvin kokematon. Noin puoli vuotta sitten tutustuin yhteen poikaan, joka oli mielestäni aivan ihana. Hänellä oli myös auto ja hän osasi puhua kaikesta niin kauniisti. Olin onnellinen.

— Eräänä päivänä hän kutsui minut hippaamaan. Puin ylleni hienoimmat vaatteeni. Hipat pidettiin poikaystäväni kotona. Mutta kun menimme sinne, oli paikalla ainoastaan neljä poikaa eikä yhtään tyttöä. Ihmettelin sitä, mutta en ajatellut sen enempää.

— Joimme ja juttelimme, kunnes pojat yhtäkkiä hyökkäsivät kimppuuni repien minulta vaatteet.

— Huusin niin paljon kuin jaksoin ja yritin puolustautua, mutta mikään ei auttanut. Poikaystäväni seisoi ja virnisteli vieressä. Lopuksi hän tuli ja raiskasi minut muiden katsoessa vierestä. Sen jälkeen muut neljä poikaa tekivät minulle saman. Se oli elämäni kauhein yö. Unelmani suuresta onnesta loppui lyhyeen. Minulle jäi vain tieto siitä, että saan lapsen, enkä tiedä kuka on sen isä.

Kaarina ei halunnut puhua asiasta kenellekään. Hän halusi vain unohtaa. Kunnes hän havaitsi odottavansa lasta. Silloin hän tuli vastaanotolleni.

Mitä sinun tulee muistaa, jotta näin ei kävisi:

Kaarina ei esitellyt poikaystäväänsä vanhemmilleen eikä kertonut minne menee ja kuinka kauan aikoo viipyä. Usein vanhempien ja hyvien ystävien mielenkiinto on hyvä suoja tällaisten tapahtumien varalta. Kaarina ei uskonut siihen, hän halusi pitää unelmiensa prinssin vain itseään varten.

Mitä muuta Kaarinan olisi pitänyt muistaa? Hänen olisi pitänyt heti mennä lääkäriin ja ilmoittaa: »Minulle on tehty väkivaltaa.» Silloin olisi voitu estää myös ei-toivotun lapsen syntyminen abortilla. Lääkärin lausunto olisi ollut tarpeen myös rikossyytteen nostamista varten. Kaarina tiesi hyvin poikaystävänsä nimen, missä tämä asui, minkämerkkinen auto hänellä oli, jopa auton rekisterinumeronkin. Nämä kaikki tiedot olisivat olleet tarpeen, jotta Kaarinaa itseään olisi voitu auttaa ja että teon tekijä olisi saatettu siitä vastuuseen.

On luonnollista, että nuori tyttö ajattelee tällaisessa tilanteessa saavansa vanhemmiltaan haukkumiset, hän pelkää joutuvansa koulukotiin, hän pelkää muiden ihmisten mielipiteitä.

Kuitenkin lääkäri ja poliisi ovat olemassa sitä varten, että he tällaisessa tapauksessa auttavat tyttöä ja huolehtivat jatkotoimenpiteistä. Kaarinan kohdalla olisi voitu voittaa paljon, jos hän olisi kääntynyt hädässään asiantuntijan puoleen.

HOTLINE top 50 TOUKOKUU 1972

LP:t

Machine Head/
DEEP PURPLE (Purple Records)

1

5 Thick As A Brick/JETHRO TULL (Chrysalis)
6. Top Star Festival/ERI ESITTÄJIÄ (YK-levy)
7. Look At Yourself/URIAH HEEP (Bronze)
8. Led Zeppelin IV/LED ZEPPELIN (Atlantic)
9. Electric Warrior/T. REX (Polydor)

Paul Simon/
PAUL SIMON (CBS)

2

10. Konstan parhaat/KONSTA JYLHÄ (RCA)
11. Bridge Over Troubled Water/SIMON & GARFUNKEL (CBS)
12. Pictures At An Exhibition/EMERSON, LAKE & PALMER (Island)

The Sweet/
SWEET (RCA)

3

13. Toivekonsertti 45/ERI ESITTÄJIÄ (Rytmi)
14. Stenka Rasin/VIKTOR KLIMENKO (Columbia)
15. Harvest/NEIL YOUNG (Reprise)
16. Tolonen/JUKKA TOLONEN (Love Records)
17. The Third Album/SANTANA (CBS)

4

18. In The West/JIMI HENDRIX (Polydor)
19. Borriquito/PERET (Ariola)
20. Nilsson Schmilsson/NILSSON (RCA)
21. Toivekonsertti 44/ERI ESITTÄJIÄ (Rytmi)
22. Acceleration/MIDDLE OF THE ROAD (RCA)
23. Mamy Blue/POP TOPS (Metronome)
24. E Pluribus Funk/GRAND FUNK (Capitol)
25. Islands/KING GRIMSON (Island)
26. Mamy Blue/ROGER WHITTAKER (Philips)
27. Che Sara/JOSE FELICIANO (RCA)
28. Laula kanssani toveri/ARJA SAIJONMAA (Rytmi)
29. King Size/FRANK VALDOR (Somerset)
30. Isojen poikien lauluja (ERI ESITTÄJIÄ (Shokki)

Huipulla/
ERI ESITTÄJIÄ (Scandia)

Singlet

Poppa Joe/
SWEET (RCA)

1

Beg, Steal Or Borrow/
NEW SEEKERS (Philips)

2

Vai niin, vai niin/
DANNY (Scandia)

3

Aprés Toi/
VICKY LEANDROS (Philips)

4

5. Muistathan/PÄIVI PAUNU & KIM FLOOR (Polydor)
6. Pour Un Flirt/MICHEL DELPECH (Barclay)
7. Soley Soley/MIDDLE OF THE ROAD (RCA)
8. Funny Funny/SWEET (RCA)
9. How Do You Do/WINDOWS (Metronome)
10. What Do I Do/SANDRA & ANDRES (Philips)
11. Äänesi mä kuulen/KATRI HELENA (Top Voice)
12. Mamy Blue/POP TOPS (Metronome)
13. I'd Like To Teach The World To Sing/NEW SEEKERS (Philips)
14. Son Of My Father/CHICORY TIP (CBS)
15. How Do You Do/MOUTH & MacNEAL (Philips)
16. Flirtaten/DAVE (Columbia)
17. Co-Co/SWEET (RCA)
18. Mother And Child Reunion/PAUL SIMON (CBS)
19. Vaiennut viulu/MAUNO KUUSISTO (RCA)
20. Telegram Sam/T. REX (T. Rex)
21. Amarillo/JOHNNY (MCA)
22. Maalaismaisema/PETRI & PETTERSON BRASS (Scandia)
23. Borriquito/PERET (Ariola)
24. Vaiennut viulu/KONSTA JYLHÄ (RCA)
25. Without You/NILSSON (RCA)
26. Lakeuden kutsu/PASI KAUNISTO (Decca)
27. Mamy Blue/KIRKA (Scandia)
28. Che Sara/JOSE FELICIANO (RCA)
29. Mozart 40/PÄIVI PAUNU & AARNO RANINEN (Decca)
30. Poing Poing Poing/IRWIN GOODMAN (Philips)

Deep Purplen »Machine Head» nousi kuin rajuilma, suoraan ykköseksi! Moista ei ole tapahtunut listallamme miesmuistiin. Muuten tilanne on pysynyt kärjen osalta suurin piirtein entisellään, joskin Jethro Tullin »Thick As Brick» kolkuttelee sekin jo viidentenä. Yleisestikin ottaen vaihto on ollut verkkaista. Näyttää siltä, että suomalaiset popparit luottavat vielä toistaiseksi vanhoihin tuttuihin suosikkeihinsa eivätkä piittaa mannermaisista muotivirtauksista.

Englanti (LP):

1. Harvest/NEIL YOUNG
2. Machine Head/DEEP PURPLE
3. Fog On The Tyne/LINDISFARNE
4. Paul Simon/PAUL SIMON
5. Prophets, Seers And Sages/TYRANNOSAURUS REX
6. Bridge Over Troubled Water/SIMON & GARFUNKEL
7. Farewell To The Greys/ROYAL SCOTS DRAGOON GUARDS BAND
8. We'd Like To Teach The World To Sing/NEW SEEKERS
9. Himself/GILBERT O'SULLIVAN
10. Nilsson Schmilsson/NILSSON

Sattuipa kerrankin niin hauskasti, että muuan brittiläinen levy ehti listan ykköseksi ennemmin Suomessa kuin Englannissa. Tarkoitamme tietysti Deep Purplen älppäriä »Machine Head», jonka menestystä täkäläisillä markkinoilla voidaan luonnehtia sensaatiomaiseksi. T. Rexin ikivanhoista äänitteistä kootun kaksoiskansion »Prophets, Sears And Sages» saavuttama menestys on saanut Marc Bolanin polttamaan päreensä, mutta listoille tuokin julkaisu on vain hivuttautunut ikään kuin varkain. Jos haluatte olla erikoisia kiirehditte hankkimaan itsellenne seitsemäntenä nähtävän kiekon. Se tarjoaa niin tajutonta musaa, että heikompihermoista suorastaan yrjöttää.

U.S.A. (LP):

1. First Take/ROBERTA FLACK
2. Thick As Brick/JETHRO TULL
3. Harvest/NEIL YOUNG
4. GRAHAM NASH & DAVID CROSBY
5. Manassas/STEPHEN STILLS
6. Eat A Peach/ALLMAN BROTHERS
7. Fragile/YES
8. America/AMERICA
9. Tapestry/CAROLE KING
10. Baby I'm A Want You/BREAD

Entinen supermuodostelma Crosby, Stills, Nash & Young on edelleenkin vahvoilla Jenkeissä, nyt tosin erillisinä yhdistelminä. Roberta Flack on laulajatar, jota pidetään yleisesti Aretha Franklinin manttelinperijättärenä, mutta ilmeisesti saanemme vielä odottaa, ennen kuin hän herättää laajempaa huomiota täkäläisillä markkinoilla. Myös Allmanin veljesten bändistä puhutaan ja kirjoitetaan paljon Valloissa, vaikka se ei tarjoakaan loppujen lopuksi järin ihmeellistä korvanruokaa.

Michel Delpechin visiitti singletilastomme ylimmällä huipulla jäi vain ranskalaiseksi sellaiseksi ja samaan syssyyn tipahti myös Dave keräilysarjaan. Nyt kuunnellaan »Poppa Joen» ja »How Do You Don» lisäksi euroviisuja. Niitähän löytyy tältä listalta peräti neljä. Kakkosena komeileva New Seekers on saanut mukaan myös toisen levyn, tuon Coke-mainoksista tutun kappaleen »I'd Like To Teach . . .», jota rallatellaan jo leikkikouluissakin. Yhteenvetona voi todeta, että purkkamusa on valloittanut myös Härmelandin varsin vakuuttavaan tapaan.

STEVE JACKSON:

Beach Boy Brian on tullut hulluksi!

Beach Boys kukoistuksensa kulta-aikoina muutama vuosi sitten. Toisena oikealta nähdään näissä puuhissa järkensä menettänyt Brian Wilson.

Otsikko on kova, mutta niin on juttukin. Paljastamme miksi Beach Boys -yhtyeen perustaja BRIAN WILSON ei ole ollut enää vuosikausiin mukana popnäyttämöllä. Hän on joutunut maksamaan kalliisti menestyksensä lunnaat...

Los Angelesin kuulussa Whisky a Go Go -kerhossa on nähty viime vuosina varsin usein muuan keski-ikää lähentelevä, selvästi häiriytyneen näköinen miekkonen, joka on kuunnellut vierailijoiden esityksiä innokkaasti ja pyrkinyt tämän tästä itsekin lavalle.

— En tuntenut häntä aluksi, kertoo America-yhtyeen Dewey Bunnell. — Hän ilmestyi jostain pukuhuoneeseemme ja ilmoitti haluavansa tulla soittamaan pianoa meidän kanssamme lavalle. Pidin häntä samanlaisena kylähulluna, jollaisia tapaa kaikkialla ja joita ei kannata ottaa mitenkään vakavasti.

— Sitten hän tarttui minun kitaraani ja rupesi esittämään todella sairasta laulua, jonka hän sanoi säveltäneensä meidän kunniaksemme. Hän olisi kai jatkanut loputtomiin, ellei meidän olisi ollut mentävä suorittamaan ohjelmaamme. Otin kaverilta kitaran, mutta hän ryntäsi perässämme kohti esiintymislavaa.

— Paikan johtaja pysäytti hänet ovella. Kaveri ei kuitenkaan hellittänyt, vaan suorastaan rukoili johtajaa päästämään hänet lavalle, jotta hän voisi esittää tuon äsken säveltämänsä kappaleen myös yleisölle. Kun johtaja eväsi moisen tuuman kohteliaasti mutta päättävästi, tuo outo ihailijamme purskahti katkeraan itkuun.

— Hänen luokseen tuli joku mies ja johdatti hänet hienotunteisesti syrjemmälle. Me olimme tietysti hieman hämmentyneitä tämän välikohtauksen vuoksi ja ihmettelimme miksi kaveria kohdeltiin kuin kunniavierasta. Vasta tämän jälkeen meille kerrottiin, että kysymyksessä olikin tavallaan kunniavieras — Brian Wilson . . .

Samantapaisia tarinoita voisivat kertoa monet muutkin Whisky a Go Go'ssa vierailleet artistit, mutta asiasta on oltu häveliäästi hiljaa. Eräät ovat tunteneet syvää myötätuntoa onnettoman virkaveljensä puolesta, toiset ovat taas pelänneet Wilsonin klaanin kostoa, jos Brianin nykyinen tila paljastettaisiin kaikelle kansalle.

Raaka totuus on, että Brian Wilson — Beach Boys -yhtyeen muinainen avainhahmo — on henkisesti häiriytynyt ja siksi työkyvytön. Siitä on jo monta vuotta, kun hänet nähtiin viimeksi esiintymislavalla, mutta hänen maineensa elää vielä tänäänkin. Yleisesti sanotaan, että Beach Boysin alamäki alkoi silloin, kun Brian poistui kuvioista.

Juuri Brian Wilson sävelsi serkkunsa Mike Loven kanssa kappaleen »Surfin'», joka kymmenen vuotta sitten nosti pinnalle yhtyeen nimeltä Beach Boys. Hän oli Wilsonin veljessarjan vanhimpana joukkueen itseoikeutettu johtaja ja huolehti yhtälailla sovituksista kuin taloudesta. Asiaan kuului myös, että kaikki yhtyettä koskevat lausunnot antoi lehdistölle yleensä master Brian.

On hyvin oikeutettua sanoa Brian Wilsonin eläneen vain Beach Boys -aatteelle. Hänen päässään pyöri alituisesti uusia sävelmiä tai markkinointi-ideoita ja hän piiskasi kumppaneitaan jatkuvasti parempiin tuloksiin. Tämä uurastus koitui kuitenkin hänen kohtalokseen, sillä vuoden 1966 loppupuolella, juuri ennen tärkeää esiintymismatkaa Eurooppaan, Brian sai hermoromahduksen ja joutui vetäytymään syrjään.

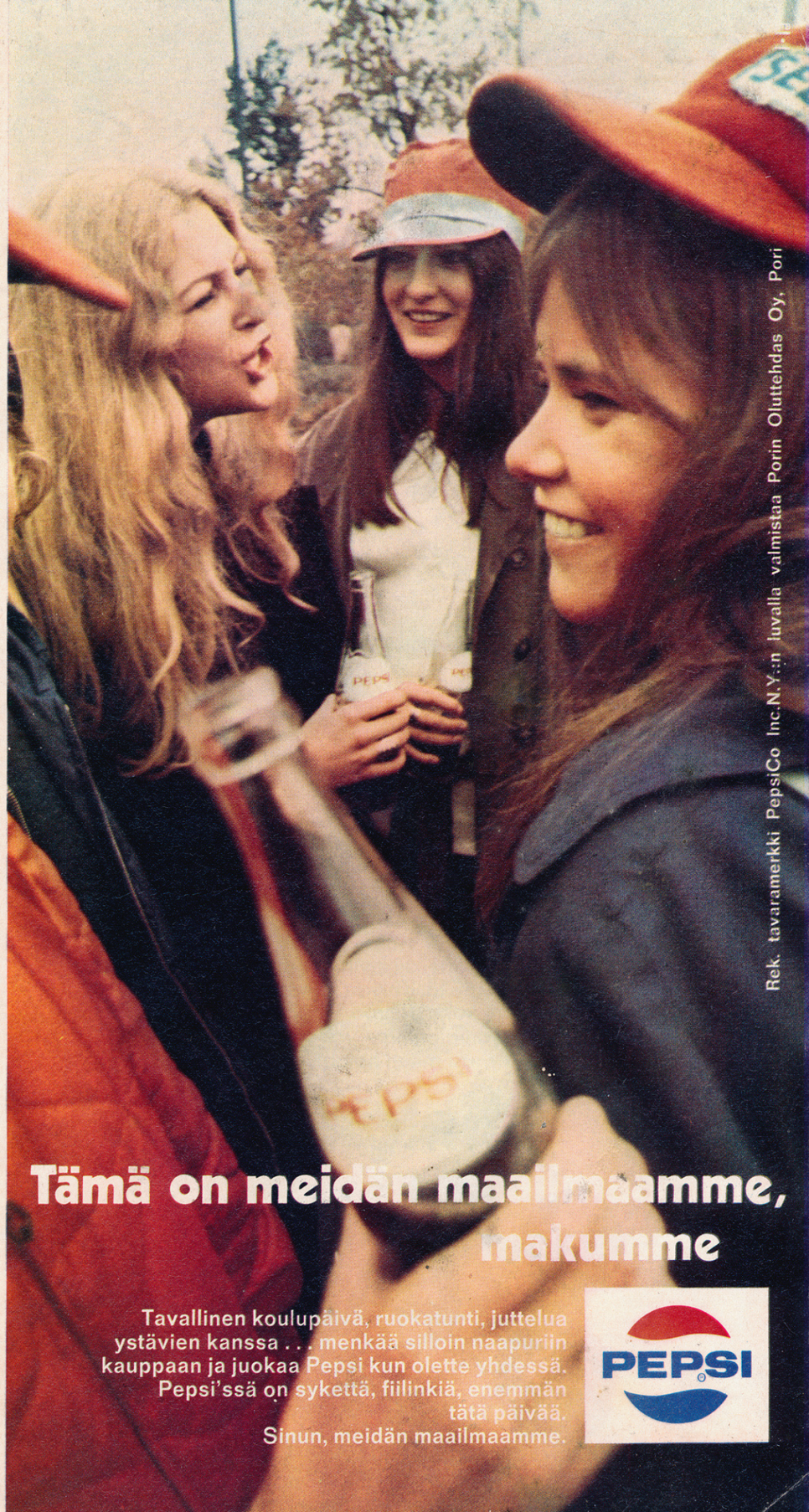
Tilannetta yritettiin kaunistella tiedottamalla lehdistön välityksellä, että Brian Wilson oli päättänyt jättää julkiset esiintymiset saadakseen olla enemmän aikaa perheensä parissa. Samalla ilmoitettiin, että hän tulisi jatkamaan toimintaansa säveltäjänä ja yhtyeen taustatukena. Yleisö tyytyikin näihin tietoihin.

Brianin poissaolo heijastui kuitenkin Beach Boysin suosion äkillisenä laskuna. Yhtyeen muut jäsenet tekivät parhaansa pitääkseen myyttiä hengissä vihjailemalla reporttereille, että hän saattaa palata vielä popnäyttämölle. Puheittensa vakuudeksi he esittivät ja levyttivät uusia Brian Wilsonin sävellyksiä.

Ainakin näiden kappaleiden on väitetty olevan hänen käsialaansa, vaikka jo pari vuotta sitten muuan arvostelija epäili niitä väärennöksiksi. Vain harva kiinnitti moiseen lausuntoon vakavampaa huomiota, sillä Beach Boys oli taantumisestaan huolimatta yhä amerikkalaisten lempilapsi, josta ei sopinut edes ajatella mitään pahaa.

Juuri tässä tunneperäisessä suhtautumisessa piilee huomattava syy Brian Wilsonin sairastumiseen. Hän ei kestänyt sitä painetta, jonka nimenomaan amerikkalainen yleisö kohdistaa suosikkeihinsa. Hänestä oli tehty miljoonien nuorten esikuva.

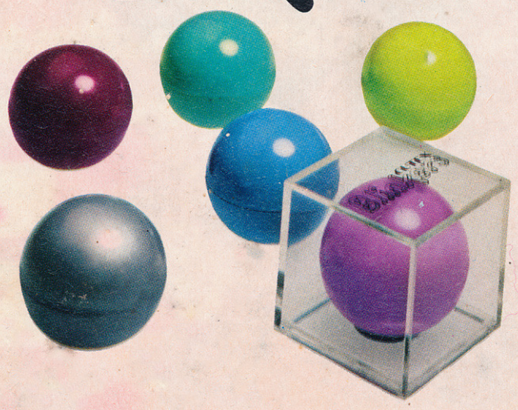
● sivu 49, ole hyvä!

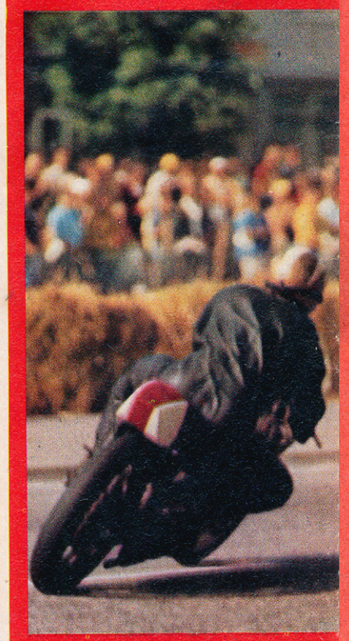


Katso uusin silmin maailmaa.

Blinkers silmämeikki levittyy tasaisesti
sormenpäällä. Kuivuu nopeasti
ja pysyy koko päivän. Ei tahraa.
Kuusi sävyä valmiina – voit sekoittaa
omasi miten haluat.

CUTEX
Blinkers





Tulee muuten Suomesta, sano. Jarno Parooni Saarinen on huipulla. Muutaman timantinkovan sekunnin kuluttua voi sanonta MINÄ, AGOSTINI muuttua sanoiksi MINÄ, PAROONI. Ainoastaan maailmanmestaruus puuttuu Jarnon meriittilistalta. Miten käy Paroonin tänä vuonna?

TUULA SEPPÄ, TEKSTI

VARO, AGOSTINI! PAROONI TULEE!

PAROONIN SALAMA-HAASTATTELU

Jarno Saarinen elää moottoripyörien ja kilpailujen keskellä. Kiivastempoista, kiihkeää, jännittävää elämää. Hänen haastattelemisensakin on kuin Lottovoiton odottamista: Parooni on kilpailemassa, harjoittelemassa, trimmaamassa pyöräänsä, kotonaan Itävallassa, käymässä Suomessa. Saako häntä yleensä koskaan mistään käsiinsä?

Keväällä Lottovoitto otti ja tuli. Eli Parooni tuli Itävallasta käymään Suomessa ja kertomaan samalla kaikille Suosikin lukijoille mitä hänellä tällä hetkellä on mielessä.

— Työt saavat toistaiseksi odottaa, arveli Parooni. — Olen valmistunut autoinsinööriksi, niin että tulevaisuus on siinä mielessä turvattu. Mutta tällä hetkellä olen asettanut kilpailemisen etusijalle. Siinä mielessä tilanteeni on kuin Safari-rallin voittaneen Hannu Mikkolan. Hänkin on insinööri, mutta saattaa vielä kestää, ennen kuin hän luopuu ammattimaisesta kilpailemisesta . . .

— Joka tapauksessa olen tällä hetkellä kilpailukauden alkamiseen saakka töissä Puch'in tehtailla ja asun siellä.

— Nyt minulla oli kaksikin hyvää syytä tulla käymään Suomessa. Hain uuden pyöräni maahantuojalta ja otin vastaan SML:n 50-vuotisjuhlien yhteydessä luovutetut MM- ja SM-mitalit. Aion edelleen ajaa 250 cm³ ja 350 cm³ luokissa suomalaisten nimissä.

— Ensimmäisen kilpailuni startti on Italiassa 19. 3. Silloin alkaa valmentautumiseni tämän vuoden MM-osakilpailuihin.

Me näemme Paroonin seuraavan kerran heinäkuussa Imatralla. Silloin hänellä on edessään pistetaistelu MM-tittéliä varten.

Parooni on noussut yhä lähemmäs ehdotonta huippua, maailmanmestaruutta. Tällä hetkellä vain Agostini edellä. Mutta kuinka kauan? Ehkä juuri tänä kesänä minä, Agostini muuttuu maailmankuuluksi minä, Paroooniksi . . .?

Suomalaisen moottoripyöräurheilun riemukasta nousua kuvastavat myös hymyt SML:n 50-vuotisjuhlan palkintojenjakotilaisuudessa. Jarno Saarinen (oik.) on juuri saanut MM-hopea- ja pronssimitalit liiton puheenjohtajan Arne Bernerin kädestä. Keskellä kunniakirjoineen ja mitaleineen moninkertainen SM-ajaja Reino Santala.

MINÄ PAROONI

Jarno Saarinen (11.12. 1945) on kilpaillut lähes kymmenen kuumaa vuotta eri lajeissa. Alku tapahtui suomalaisen moto-rockin merkeissä, mutta 1970 härmäläinen santalaatikko kävi liian ahtaaksi ja Parooni lähti maailmalle. Tuloslista oli jo kättelyssä vaikuttava: MM-tilastoissa 4. sija 250 cm³ luokassa ja viime vuonna kolmas. Mutta sitten tuli Suomelle hopeaa: 350 cm³ luokassa Jarnon edellä oli vain yksi, Giacomo Agostini.

Viime kesänä Parooni toi kuitaa Suomeen kolmesta kovasta kilpailusta, nimittäin Italian, Espanjan ja Tsekkoslovakian Grand Prix -kilpailuista . . .

Jo pelkkä lähtö oli äärimmäisen jännittävä viimevuotisissa Tsekkoslovakian Grand Prix-ajoissa. Kärjessä Agostini MV-Agustallaan, jossakin hännillä Parooni ja Yamaha. Mutta kuin ihmeen kautta joutui maailmankuulu Agostini keskeyttämään — konevian vuoksi ja se oli maaginen merkki Paroonille. Johtoon. Ja voittoon . . .

— Sama toistui myös Italiassa, Agostinin kotimaassa. Monzassa.

Mutta jos Tsekkoslovakiassa oli kovaa oli Espanjassa, Madridin Jaraman radalla vielä kovempaa. Paroonin kanssa kilpailivat mm. Phil Read ja Rod Gould, edellisen vuoden maailmanmestari.

Nämä tyypit saivat tyytyä happamina mulkoilemaan, kun Parooni ajoi maalinauhalle. Ensimmäisenä. Voittajana.

Miten tänä vuonna?

SUOSIKIN *KESÄ- * KALENTERI 1972

Tämä on uuden vuosikymmenen toinen kesä. 70-luvun kuuma, vieras, arvoituksellinen jakso hämärän kevään ja hämärän syksyn välissä. Rakkauden aika. Musiikin, loman ja ilon aika. Auringon polttaman ihon ja rockin aika. Kesäkiertue on kaistale elämää. Jossa sinä olet mukana. Tästä kalenterista näet missä suosikkisi esiintyvät ja milloin. Tähän tapaan on maamme tunnetuimmilla laulajilla ja yhtyeillä kiirettä tänä kesänä.

- PIDÄ KIIRETTÄ SINÄKIN, NIIN PYSYT MUKANA.

*

- COME ALONG!

*

CUMULUS

KESÄKUU
24. 6. Punkalaidun, Nilsiä, Kurkimäki, Imatra

DANNY

KESÄKUU
3. 6. Husula
10. 6. Perniö
16. 6. Tuusniemi
17. 6. Leppävirta
18. 6. Ristiina
23. 6. Lappajärvi
25. 6. Riihimäki
30. 6. Virrat

PASI & PEKKA

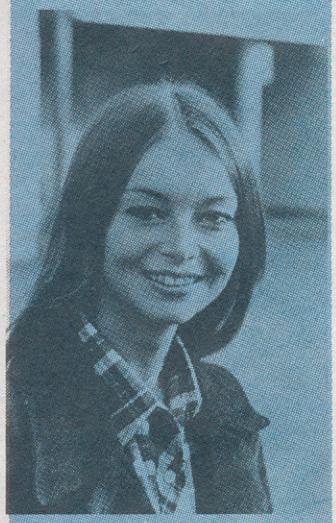
KESÄKUU
3. 6. Renko
10. 6. Juankoski
17. 6. Harjavalta
23. 6. Alavus
24. 6. Kalajoki

EINO GRÖN

KESÄKUU
2. 6. Valkeakoski
3. 6. Mänttä
4. 6. Loimaa
6. 6. Pukaro
11. 6. Iitiä
13. 6. Ruokolahti
17. 6. Turku
23. 6. Etelä-Suomessa neljä eri paikkaa
24. 6. Punkalaidun
25. 6. Hankasalmi
30. 6. Kuopio

HEINÄKUU
2. 7. Hammaslahti
4. 7. Liperi
5. 7. Kitee
7. 7. Kiuruvesi
8. 7. Nilsiä
9. 7. Aitoo
11. 7. Rauma
12. 7. Vehmassalmi
14. 7. Ahlainen
15. 7. Paimio
16. 7. Miehikkälä
19. 7. Haapajärvi
21. 7. Karstula
22. 7. Lappajärvi
26. 7. Pyhäsalmi
27. 7. Nivala
30. 7. Karhula

ELOKUU
2.—13. 8. Lapin kiertue
18. 8. Tervakoski
19. ja 20. 8. Turku
26. 8. Eräjärvi



KRISTIINA HAUTALA

KESÄKUU
3. 6. Mäntyharju
17. 6. Heinävesi
23. 6. Kalajoki
24. 6. Isokyrö

HEINÄKUU
1. 7. Ahveninen
2. 7. Sivakkavaara
22. 7. Koria

ELOKUU
19. 8. Hartola

*

PASI KAUNISTO

KESÄKUU
3. 6. Karkkila
4. 6. Ähtäri
7. 6. Tampere
10. 6. Korpilahti
11. 6. Turku
17. 6. Kauhajoki
18. 6. Hausjärvi
23. 6. Lounais-Suomessa neljä eri paikkaa
28. 6. Tampere

HEINÄKUU
1. 7. Mäntsälä
2. 7. Vesivehmaa
8. 7. Jurva, Parkano
9. 7. Turku
15. 7. Pori
16. 7. Lammi
19. 7. Kauhajoki
22. 7. Kyröskoski
23. 7. Karstula
26. 7. Imatra
29. 7. Lapua
30. 7. Laihia

ELOKUU
5. 8. Kangasniemi, Lievestuore
6. 8. Miehikkälä
12. 8. Tyrvää
13. 8. Turku
19. 8. Viitasaari
26. 8. Suonenjoki
27. 8. Maaninka

JARKKO & LAURA

KESÄKUU
3. 6. Harjavalta
10. 6. Tuusniemi
17. 6. Pyhäsalmi
23. 6. Juankoski

HEINÄKUU
1. 7. Parikkala
8. 7. Kauvatsa
28. 7. Karanka
29. 7. Naapurivaara

ELOKUU
12. 8. Punkalaidun, Harjavalta
26. 8. Luumäki

JUSSI & THE BOYS

KESÄKUU
3. 6. Mikkeli
4. 6. Helsinki
7. 6. Koria
9. 6. Turku
10. 6. Helsinki
23. 6. Mustikkamaa

HEINÄKUU
1. 7. Gumbostrand
2. 7. Helsinki
8. 7. Karkkila
14.—15. 7. Pori
21.—22. 7. Kaustinen
23. 7. Helsinki
29. 7. Taipalsaari

ELOKUU
4. 8. Turku
12. 8. Luumäki, Mäntyharju
25. 8. Turku
26.—27. 8. Helsinki

ERNOS

KESÄKUU
3. 6. Harjavalta
10. 6. Tammisaari
17. 6. Kauvatsa
18. 6. Helsinki
23. 6. Heinävesi, Punkaharju
30. 6. Helsinki

HEINÄKUU
1. 7. Husula
8. 7. Pertteli, Valkeakoski, Pukaro
14. 7. Lappajärvi
15. 7. Kaustinen
16. 7. Helsinki
22. 7. Joroinen, Suonenjoki
29. 7. Pori

ELOKUU
4. 8. Pyhtää
5. 8. Saarijärvi
12. 8. Ylivieska
19. 8. Kangasniemi
26. 8. Lohtaja

JARI LAPPALAINEN

KESÄKUU
3. 6. Imatra
4. 6. Tampere
9. 6. Ruokolahti
18. 6. Laihia
23. 6. Viitasaari
24. 6. Harjavalta
30. 6. Tampere

HEINÄKUU
1. 7. Iisalmi
2. 7. Ähtäri
8. 7. Pertteli
15. 7. Tampere
22. 7. Honkajoki

ELOKUU
5. 8. Pori
9. 8. Kauhajoki
12. 8. Alavus
13. 8. Alavieska
19. 8. Pyhäsalmi
20. 8. Hammaslahti
26. 8. Kaustinen

JUKKA KUOPPA-MÄKI & CASTANJA

KESÄKUU
9. 6. Turku
10. 6. Peurakallio
17. 6. Kangasniemi, Lievestuore
18. 6. Talviainen

HEINÄKUU
1. 7. Karkkila
8. 7. Joensuu
9. 7. Maironniemi
10.—16. 7. Rostock
18.—21. 7. Vaasa
22. 7. Lapua
23. 7. Turku

ELOKUU
2. 8. Koria
5. 8. Mänttä
12. 8. Kaustinen, Saarijärvi
13. 8. Hangaslahti
19. 8. Mäntsälä

KIRKA

KESÄKUU
3. 6. Jyväskylä
4. 6. Laihia
9. 6. Pyhtää
10. 6. Tähtelä
11. 6. Hausjärvi
14. 6. Alavus
16. 6. Ii
17. 6. Posio
18. 6. Haapavesi
23. 6. Punkalaidun/Helsinki

ARTO SOTAVALTA

KESÄKUU
9. 6. Kemi
17. 6. Juankoski
24. 6. Ylivieska

APOSTOLIT

KESÄKUU
3. 6. Mäntsälä
10. 6. Saarijärvi, Pihtipudas
17. 6. Eräjärvi
23. 6. Kiuruvesi

HEINÄKUU
1. 7. Renko
8. 7. Virrat
16. 7. Lieksa
22. 7. Viitasaari
29. 7. Mäntsälä

ELOKUU
6. 8. Karstula
11. 8. Rovaniemi
26. 8. Pihtipudas

MARKKU ARO

KESÄKUU
3. 6. Pori
4. 6. Myrskylä
10. 6. Punkaharju
17. 6. Lohja
21. 6. Riihimäki
24. 6. Alavus
25. 6. Paalijärvi
30. 6. Emet

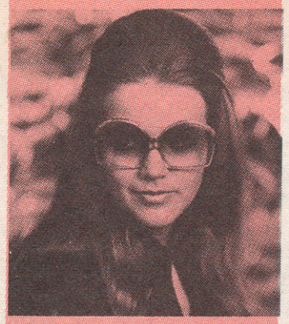
JOUKO & KOSTI

KESÄKUU
3. 6. Lestijärvi
7. 6. Kauhajoki
10. 6. Lapua
17. 6. Saarijärvi

HEINÄKUU
1. 7. Kitee
5. 7. Helsinki
8. 7. Lievestuore
9. 7. Talviainen
12. 7. Koria
22. 7. Kangasniemi
29. 7. Juankoski

ELOKUU
5. 8. Kauhajoki
6. 8. Helsinki
12. 8. Mänttä
25. 8. Turku
26. 8. Lappajärvi

* SUOSIKIN KESÄKALENTERI *



PIRJO LAITILA

KESÄKUU
10. 6. Syväjärvi
17. 6. Valkeakoski
23. 6. Lappajärvi/Alavus
24. 6. Juankoski

TAPANI KANSA

KESÄKUU
3. 6. Koria
10. 6. Imatra
17. 6. Mänttä
23. 6. Neljä eri paikkaa
24. 6. Lohja

HEINÄKUU
1. 7. Kangasala
2. 7. Talviainen
5. 7. Kauhajoki
16. 7. Paalijärvi
21. 7. Turku
23. 7. Maironniemi
25. 7. Joensuu
28. 7. Ainola
29. 7. Lappajärvi

ELOKUU
6. 8. Turku
19. 8. Yppäri
20. 8. Lammi
26. 8. Husula

LEA LAVEN JA TAIFUUNI

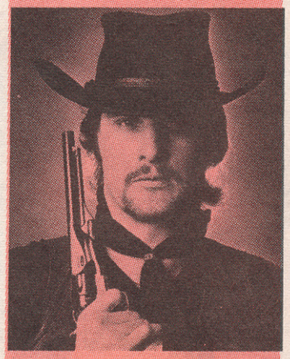
KESÄKUU
3. 6. Ylivieska
10. 6. Punkalaidun
23. 6. Virrat
24. 6. Juankoski

HEINÄKUU
1. 7. Miehikkälä
7. 7. Helsinki
8. 7. Renko
15. 7. Tommolansalmi
19. 7. Turku
29. 7. Valkeakoski

ELOKUU
26. 8. Ylivieska

KISU

KESÄKUU
3. 6. Heinävesi
17. 6. Lappajärvi
23. 6. Lappajärvi
24. 6. Paavola
25. 6. Vojakkala



FREDERIK

KESÄKUU
3. 6. Leppävirta
14. 6. Koria
17. 6. Perniö
24. 6. Mäntyharju

SMOKINGS

KESÄKUU
3. 6. Helsinki
10. 6. Mäntsälä
14. 6. Helsinki
16. 6. Kemi
17. 6. Koivu
18. 6. Kittilä
19. 6. Oulu
24. 6. Saarijärvi

HEINÄKUU
1. 7. Jokioinen
8. 7. Kalajoki

ELOKUU
18. 8. Helsinki
26. 8. Tommola

PETRI PETTERSSON

KESÄKUU
2. 6. Vehkakoski
3. 6. Kangasniemi
4. 6. Talviainen
10. 6. Mänttä
17. 6. Kurkimäki
24. 6. Somero

HEINÄKUU
8. 7. Heinävesi
14. 7. Turku
15. 7. Juankoski
22. 7. Viitasaari
29. 7. Kitee

ELOKUU
5. 8. Karkkila
6. 8. Alavieska
12. 8. Valkeakoski
20. 8. Paalijärvi

PAULA KOIVUNIEMI

KESÄKUU
2.—4. 6. Tukholma
9. 6. Tampere
10. 6. Harjavalta
14. 6. Vilppula
16. 6. Seinäjoki
17. 6. Lestijärvi
24. 6. Kangasniemi
25. 6. Tampere

HEINÄKUU
1. 7. Hartola
2. 7. Myrskylä
8. 7. Viitasaari
9. 7. Konnevesi
12. 7. Tampere
15. 7. Säkylä
16. 7. Räyrinki
22. 7. Eräjärvi
23. 7. Kekkonen
29. 7. Kiuruvesi
30. 7. Sivakkavaara

ELOKUU
2. 8. Reuhari
5. 8. Iisalmi
11.—13. 8. Tukholma
26. 8. Isojoki
27. 8. Kurikka

ILKKA HEMMING

KESÄKUU
2. 6. Helsinki
3. 6. Kurkimäki
4. 6. Karstula
10. 6. Nurmes
11. 6. Hammaslahti
17. 6. Jyväskylä
18. 6. Maaninka
24. 6. Syväjärvi

MUSKA - BAILUT -72

KESÄKUU
3. 6. Nurmes
4. 6. Kiuruvesi
10. 6. Luumäki
16. 6. Pyhtää
17. 6. Karkkila

PARADISE

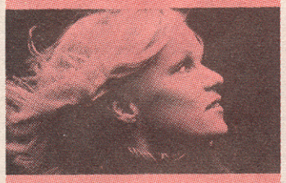
KESÄKUU
2. 6. Kajaani
3. 6. Saarijärvi
4. 6. Hammaslahti
10. 6. Savonlinna
17. 6. Kitee
23. 6. Luonetjärvi
24. 6. Kangasala

HEINÄKUU
1. 7. Viitasaari
8. 7. Pielavesi
12. 7. Turku
15. 7. Lappajärvi
22. 7. Luumäki
29. 7. Imatra

ELOKUU
5. 8. Valkeakoski
12. 8. Tommolansalmi
19. 8. Tammisaari, Gumbostrand
23. 8. Turku
26. 8. Halsua
27. 8. Toholampi

ERKKI LIIKANEN

KESÄKUU
3. 6. Perniö
10. 6. Lappajärvi
14. 6. Riihimäki
17. 6. Lapinlahti
18. 6. Kärsämäki
23. 6. Tammela
24. 6. Kiuruvesi
25. 6. Karstula



KATRI-HELENA

KESÄKUU
3. 6. Somero
10. 6. Kitee
24. 6. Lappajärvi
27. 6. Sa. Int.-kiertue

HEINÄKUU
1. 7. Yppäri
2. 7. Turku
7. 7. Lohja
8. 7. Luumäki
9. 7. Pielavesi
15. 7. Halsua
16. 7. Kurikka
22. 7. Heinävesi
23. 7. Maaninka
26. 7. Turku
29. 7. Yläne
30. 7. Paalijärvi

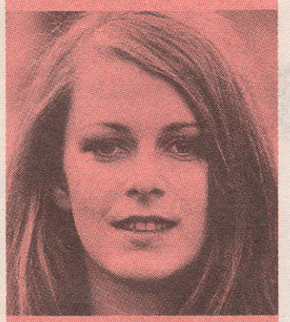
ELOKUU
5. 8. Ylivieska
11.—13. 8. Lapissa
26. 8. Viitasaari

DEFIERS

KESÄKUU
3. 6. Kurkimäki, Viitasaari
10. 6. Ilomantsi, Lieksa
11. 6. Maironniemi
17. 6. Renko, Mäntsälä
23. 6. Eräjärvi, Virrat, Alavus, Saarijärvi, Viitasaari
24. 6. Hartola, Pertunmaa

HEINÄKUU
1. 7. Kaustinen, Kokkola, Ylivieska
8. 7. Åminne
9. 7. Aitoo
12. 7. Jalasjärvi
14. 7. Lappajärvi
15. 7. Karkkila, Forssa, Valkeakoski
16. 7. Talviainen
22. 7. Pihtipudas, Kiuruvesi
23. 7. Sivakkavaara
29. 7. Punkalaidun, Harjavalta

ELOKUU
5. 8. Virrat, Alavus
6. 8. Paalijärvi
12. 8. Lehtimäki, Saarijärvi
14.—17. 8. Oulu
18. 8. Rovaniemi
19. 8. Koivu
20. 8. Kemi
26. 8. Pihtipudas, Viitasaari



PÄIVI PAUNU

KESÄKUU
2. 6. Turku
11. 6. Mikkeli
16.—17. 8. Ruotsi
23. 6. Nummijärvi, Eräjärvi (Kim Floor)
24. 6. Riihimäki (Kim Floor)

HEINÄKUU
1. 7. Oulu
8. 7. Kangasniemi (Kim Floor)
9. 7. Hammaslahti
21. 7. Kaustisten festivaalit
22. 7. Ilomantsi
29. 7. Punkalaidun (Kim Floor)

ELOKUU
5. 8. Heinävesi
12. 8. Kitee (Kim Floor)
19. 8. Gumbostrand (Kim Floor)
27. 8. Lammi

IRIS

KESÄKUU
3. 6. Vihanti
17. 6. Kaustinen
23. 6. Alavus/Lappajärvi
24. 6. Leppävirta

JOHNNY

KESÄKUU
3. 6. Tampere
10. 6. Imatra
16. 6. Turku
17. 6. Punkalaidun
24. 6. Jyväskylä

HEINÄKUU
1. 7. Ylivieska
8. 7. Alavus
14. 7. Pyhtää
15. 7. Mäntsälä
22. 7. Turku
29. 7. Eräjärvi

ELOKUU
5. 8. Renko
12. 8. Punkasalmi
18. 8. Turku
19. 8. Somero, Paimio
26. 8. Karkkila

SEIDAT

KESÄKUU
3. 6. Juankoski
9. 6. Pyhtää
17. 6. Kurkimäki
23. 6. Pieksämäki
24. 6. Kangasniemi
30. 6. Savilahti

TUULIKKI ELORANTA

KESÄKUU
3. 6. Lievestuore/Kuikka
17. 6. Uurro
18. 6. Savitaipale
24. 6. Heinävesi

TAPIO TAMMILEHTO

KESÄKUU
2. 6. Oulu
3. 6. Kalajoki
24. 6. Kurkimäki

IRWIN

KESÄKUU
2.—4. 6. Kemi—Oulu -seudulla
10. 6. Valkeakoski
23. 6. Etelä-Suomessa viisi eri paikkaa
24. 6. Keski-Suomessa kolme eri paikkaa

HEINÄKUU
1. 7. Suonenjoki
8. 7. Martovaara, Nurmes
9. 7. Polvijärvi
15. 7. Virrat
22. 7. Somero, Paimio
29. 7. Tammisaari

ELOKUU
5. 8. Tuusniemi
12. 8. Ruotsissa
19. 8. Lapua, Lappajärvi

IRINA MILAN

KESÄKUU
10. 6. Syväjärvi
24. 6. Savilahti
25. 6. Juuka

Ennakkotiedot ovat aina ennakkotietoja. Jotkut esiintymiset saattavat peruuntua ja uusia tulla vielä kosolti lisää. Alalla vallitsevan kilpailun vuoksi ei kaikkia juhannusaaton keikkoja vielä haluttu ilmoittaa: D-Tuotannon artisteista on käytettävissä vain kesäkuun keikkatiedot, heinä- ja elokuun keikoista ilmoitamme seuraavissa numeroissamme.

Toimitus

* SUOSIKIN KESÄKALENTERI *

WIGWAM

KESÄKUU
3.6. Pälkäne
11.6 Kerava
24.6. Maironniemi

HEINÄKUU
14.7. Lappajärvi

ELOKUU
26.8. Saarijärvi

TASA-VALLAN PRESI-DENTTI

Kesäkuun ajan kiertueella Englannissa, Tanskassa ja Norjassa. Heinä- ja elokuun esiintymisiä Suomessa ei ole vielä lyöty lukkoon.

NOW - HERE WE GO!

HELSINGIN KUUMA DISKO-KIERROS:

Diskokierros Helsingissä on tänäkin kesänä epäystävällinen paperittomalle jytänuorelle. Alle 18-vuotiaat pääsevät sisään vain Työväentalon *Catacombi-diskoon lauantaisin ja* Hämikselle *sunnuntai-iltaisin. Vanhemmilla onkin sitten yhtä juhlaa.*

Ken on 18 vaan ei 20 tai yli-oppilas saa syvän kumarruksen Vesimiehessä *(Dipoli),* Tavastia-klubilla *(Hämis),* N-klubilla *(Kasarmikatu 40),* Bottalla *(Museokatu 10)* ja Monopolissa *(Lönnrothinkatu 29). Monopoli on siitä hassu paikka, että alle 20-vuotiaat kelpuutetaan sinne vain sunnuntai, tiistai- ja torstai-iltoina, muulloin pitää olla täysi-ikäinen, ennenkuin kalja kaatuu kurkkuun.*

Yli 20-vuotiailla onkin sitten edessään jo puoli taivasta. Ratakatu yhdeksässä putoavat portaat Kellaridiskoon, *joka viikonloppuisin muuttuu* W.S.O.P.:*ksi. Mikäli portsari erehtyy iässä vuodella, pääsee myös todelliseen jytäpaikkaan,* Kylteri-kellariin, *joka on auki tiistaista lauantaihin ja jonka löytää P. Rautatiekatu 21:stä.*

Ravintoloilla on oikeus valita asiakkaansa, niin myös diskoilla. Ihmetyttää vaan, paranevatko asiakkaat siitä, että ikärajaa korotetaan pilviin. Helsinki-klubille *pääset vain, jos olet 24, samoin* Pontukseen *(Hakaniemenranta 4). Hieman armeliaampi on* 66. *(Mannerheimintie 58), joka laskee sisään jopa 23-vuotiaita.*

Värikäs ja monipuolinen on Helsingin diskoyö. Varmasti jo ensi kesänä kaupunki saa ikioman diskon eläkeläisille. Ehkä he ovat parempia asiakkaita kuin nuoret . . .

SUOMEN DISKOTEEKKIKARTTA

SVENGAAVA DISKOSUOMI

Muutokset tähän diskokarttaan ovat mahdollisia. Joku hyvä riehapaikka ehtii vielä syntyä kesän aikana. Mutta REPPU SELKÄÄN, BABY, on näissäkin kiertämistä!

Kannattaa ottaa tämä kartta mukaan, jos lähtee reissaamaan. Tätä Sulo-Suomea. Että osaat oikealle paikalle. Ja tiedät missois repäisevä meininki ja parihaat mansikkapaikat!

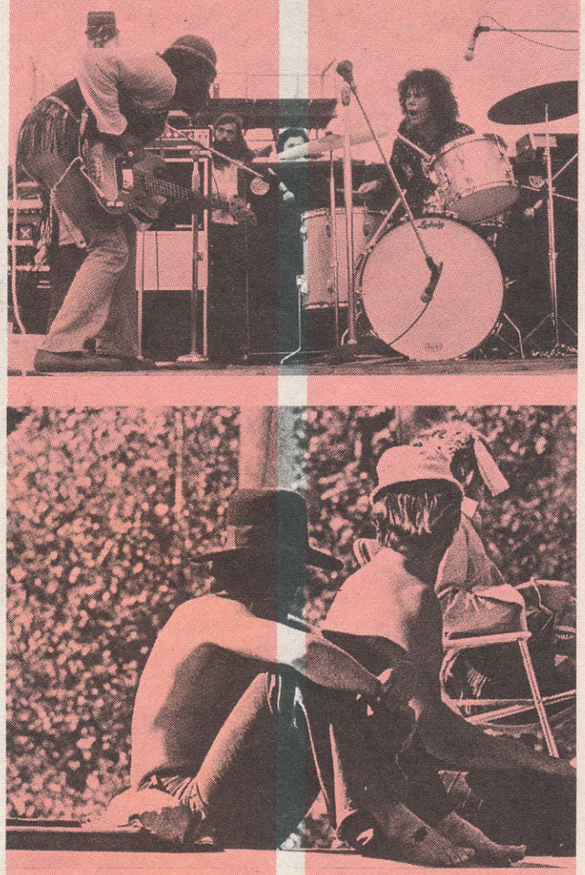
GO-GO, KULKIJA!

PAIKKAKUNTA JA DISKON NIMI	OSOITE	OIKEUDET	IKÄRAJA	SULJ. KLO
TAMPERE:				
Linnasali	Hatanpään valtatie	ei ole	ei ole	pe 24
Red Rooster	Pirkankatu 8	ei ole	ei ole	la 24
KesDis	A. Kivenkatu 15	A-oik.	20	01.30
Teatteridisko	Hämeenkatu 13	A-oik.	20	03.00
Teekkariklubi	Itsenäisyydenk.	B-oik.	yo	—
PORI:				
E-teekki	Itäpuisto 8	A-oik.	18	to 01
TURKU:				
Iskuri-club	Rehtorinpellontie 4	A-oik.	yo	02
KOUVOLA:				
Red Car	Valtakatu 5	A-oik.	20	01
JÄMSÄ:				
Jämsän disko	Keskuskatu	ei ole	ei ole	avataan kesän kuluessa
LAHTI:				
Catacombi	Saimaankatu 12	ei ole	15	pe, la 01
Nuuttigrilli	Vesijärvenkatu 22	B-oik.	19	03
Rautakamari	Hämeenkatu 22	keskiolut	18	pe, la 01
HEINOLA:				
Heinolan Seurahuoneen disko	Lampikatu 16	ei ole	ei ole	ma-la, avataan kesän kuluessa
IMATRA:				
Kellaridisko	Valtionhotelli	A-oik.	20	01
VIITASAARI:				
Ruuponsaari	—	A-oik.	—	—
JOUTSA:				
Joutsanlampi	—	A-oik.	—	—
VALKEAKOSKI:				
Hopealinja	—	B-oik.	18	to 01
SALO:				
New Taste	Turuntie 4	B-oik.	18	03.30
KOTKA:				
Paiski	Satamakatu 9	A-oik.	20	02
JYVÄSKYLÄ:				
Jyväshovin disko	Kauppakatu 35	A-oik.	20	03
Raatikellari	Kauppakatu	A-oik.	20	03
Rantasipi	Laajavuori	A-oik.	20	03
Polsu	Kauppakatu	A-oik.	20	03
Gladstone	Keskussairaalantie 2	B-oik.	yo	01
OULU:				
Hovinarri	Saaristonkatu 35	keskiolut	18	01
Rattoriklubi	Torikatu 23	B-oik.	18	01.30
LAURITSALA:				
Villikissa	Kauppatori 5	A-oik.	20	24
LAPPEENRANTA:				
Villimies	Kauppakatu	A-oik.	20	24
Lappeenrantadisko	Valtakatu 39	ei ole	ei ole	—
HÄMEENLINNA:				
Hälläpyörä	Raatihuoneenk. 3	A-oik.	18	03
Kaupunginhotellin disko	Rauhankatu 3	A-oik.	18	01, la 03
Voudinkellarin disko	Raatihuoneenk. 23	A-oik.	18.	03
VAASA:				
Maximilian	Pitkäkatu	keskiolut	18	01
SAARIJÄRVI:				
Sampo	Summasaaren lomakeskus	A-oik.	20	01

* SUOSIKIN KESÄKALENTERI *

FESTIVAALIKESÄ!

● Pia Bursell, teksti
● Peter Lindholm, kuva



Kesän mehevimmät festivaalit. Missä pidetään. Mitä tapahtuu. Heinäkuun numerossa kerromme lisää. Sillä elokuussa voi jammata Helsingin Juhlaviikoilla, Keimolassa, Turun Musiikkijuhlilla, Tampereen Teatterikesässä... Mutta jo nyt kivikovat ennakkotiedot. Ota onkeesi. Voit myös ottaa ongen matkaasi...

Ruis-Rock meni, mutta jäihän Vaasa, Kaustinen, Pori, Keimola, Helsinki, Savonlinna . . .

CANNONBALL PORIN JAZZ-FESTIVAALEILLE

Ruis-Rockin kaaduttua selvittämättömiin raha-asioihin voidaan samalla parkua rock-festivaalien puutetta. Nimittäin kaksi kovaa karnevaalia on ja pysyy jäljellä. Eli järjestetään tänäkin vuonna: Porin kansainväliset jazz-festivaalit ja Kaustisen Kansanmusiikkifestivaalit. Hyvä muuten, paitsi että rockin osuus on jäänyt kokonaan Keimolaan järjestettävien Rock-juhlien varaan.

Helsingin Nuorten Puolesta ry., joka muuten viime kesänä järjesti Christie-yhtyeen juhannuksena pääkaupungin Mustikkamaalle, on näiden Keimolassa 11.— 13.8. järjestettävienkin juhlien takana. Ja tulossa on kovia nimiä: T. Rexiä ja Uriah Heepiä on pyydetty!

KUOPIO TANSSII JA SOI

3.— 11.6., mukavasti ennen juhannusta pyörii jo kesän festivaalirulla Savonmualla Kuopiossa. On musiikkia ja on tanssitaidetta vanhasta kunnon klassillisesta baletista moderniin. Eikä jää juhlien meno pelkän tanssin varaan, vaan on myös mahtavasti musiikkipuolta: kilpailuja ja ulkomaisia esiintyjiä. Modernia tanssia esittävät Keski-Euroopan edistyksellisimmät eli COMPAGNIE ANNE BERANGER. Ja tanskalaisvierailu on komea sekin, Kuningaallisen baletin solistiryhmä.

Tiedot: Kuopion Yhteisteatteri, Niiralankatu 2, 70600 Kuopio 60, puh. 971-20477.

VAASA FESTIVAL

Hurjaa meininkiä. Progressiivista musiikkia toreilla, puistoissa, työpaikoilla. Varsinainen tapahtumapaikka on HIETASAARI Vaasan edustalla. Ja Hietasaari on kuin Ruissalo ennen, siellä saa asua ja elää festivaalipäivien aikana. Ja kaupungissa toimivat iltaisin festivaaliklubit tanssipaikkoina. Sitä paitsi pikkusiskon tai veljenkin voi ottaa mukaan — jos parku on kova! — sillä lapsille järjestetään ikiomia happeningejä.

Ohjelma on seuraavanlainen:

Perjantaina, 16.6. Progressiivista musiikkia työpaikoilla ja ulkoilmaesityksinä eli jytä-jytää kanuunan täydeltä. Elektrotapahtuma pitää sisällään mahtavaa menoa uusimman elektronimusiikin konsertissa.

Lauantaina, 17.6. Progressiivisen musiikin esittäjiä Itämeren maista ja beat-musiikkia Länsi-Saksasta. Iltakonsertti on — tietysti — Hietasaaressa. Ja kirkossa svengaa moderni konserttimusiikki. Mutta jokaiselle jotakin: erikseen on järjestetty Työväenlaulujen konsertti.

Sunnuntai 18.6. Nuorten musiikin konsertti Hietasaaressa. Ja lisää jytä-jytää. Kolmannen festivaalipäivän iltahämärään saakka.

Älä unohda huopaa. Sen päällä on hyvä istua. Äläkä unohda muovia — jos pahus viekööN, sattuisi satamaan. Erikseen on sitten teltta ja muut mahdolliset evät . . .

Tiedot: Vaasa Festival, Raastuvankatu 41, 65100 Vaasa 10, puh. 961-12153 ja -242329.

JYVÄSKYLÄN KULTTUURIPÄIVÄT

27.6.— 6.7.

Kulttuuria sille kuka kulttuuria kaipaa. Eli on esitelmää, tietoa, paneelia, klassisen musiikin konserttoa ja taidenäyttelyä.

Jyväskylän Kesä on eräänlainen yliopistollisten pätijöiden pakollinen kuvio, jossa parannetaan maailmaa seminaareissa villa päivä päällä ja oblikatoorinen banaani toisessa kädessä. Mutta on mielenkiintoista sille, joka tuntee akateemisen väittelyissä pätemisen omaksi alakseen. Emme suosittele emmekä kiellä.

Tiedot: Jyväskylän kulttuuripäivät ry., Kauppakatu 9 C 36, 40100 Jyväskylä 10, puh. 941-15624.

SAVONLINNAN OOPPERAJUHLAT

7.— 16.7.

Oopperamusiikkia Linnan varjossa sille joka aarioista tykkää. Sateessa tai auringonpaisteessa. Miten sää sattuu olemaan.

Tiedot: Savonlinnan oopperajuhlat, Rantakatu 2, 57130 Savonlinna 13, puh. 22684.

PORI JAZZ -72

14.— 16.7.

7. kansainvälinen jazzfestivaali alkaa Porissa olla jo traditio. Pääkonsertti Kirjurinluodolla ja Porin suomalaisen yhteislyseon juhlasalissa ja Porin suomalaisessa Teatterissa. Ensimmäisenä päivänä elikkä perjantaina on kolme konserttia ja neljä jamsession tilaisuutta, lauantaina uutta jazzia, bluesia, pääkonsertti ja neljät jamsessionit. Ja sunnuntaina piknikkonsertti Kirjurinluodolla ja jamsession-tilaisuus. Kuten jo todettiin, niin kovia nimiä on tulossa Amerikasta saakka vain tähän konserttiin Euroopassa. On vielä jazzkahvilaakin ynnä muuta. Joten jokainen jazz-musiikista pitävä saa takuulla vuotuisen annoksensa. Tiedot: Pori Jazz 66 ry., Luviampuistokatu 2 D, 28100 Pori 10, puh. 939-12 124.

FOLK MUSIC FESTIVAL KAUSTINEN

17.— 23.7.

Eikä kesää ilman Kaustisten kolmipäiväistä Kansanmusiikkijuhlaa. On nykyaikaista kansanmusiikkia, on sovitettua ja ulkomaista ynnä kotimaista. On arkilaulua ja juhlaballadia, niin että siitä vaan. Edellisinä vuosina on svengi ollut uskomattoman hyvä ja tunnelma korkealla. Pelimannimusiikki soi taustalla ja tanssia voi vaikka läpi yön. On vielä paraatiakin päättäjäiskarkeloista puhumattakaan. Pidä mielessä. Enemmän saat tietää Keski-Pohjanmaan Matkailutoimistosta, os. Pitkäsillankatu 22, 67100 Kokkola 10, puh. 11 902.

* SUOSIKIN KESÄKALENTERI *

LET THE SUN SHINE IN ELI MITEN MATKAAN AURINKOON?

SUN IS HOT

Kesän maukkain matkailuomppu. Puraise.
Niin teki toimittajamme Stina Nässlingkin lähtiessään aurinko-lomalle etelään.
Missä on parhaat diskot?
Missä svengaa rajuimmin?
Kun luet tämän kuuman jutun, niin tiedät.
Testasimme makeimmat paikat: Mallorcan, Torremolinosin, Rhodoksen ja Lagunan. Minkä Sinä valitsisit lomakohteeksi?

LOVE IS HOT

Seuramatkat ja nuoret ihmiset

Mikä on enää kallista on suhteellista. Seuramatkojen hinnat eivät juuri ole muuttuneet kahdeksaan vuoteen — vertaa (jos muistat) esim. elintarvikkeiden hintoja nyt ja silloin!

Ulkomaanmatka ei enää ole hyvinvoipien keski-iän ylittäneiden ihmisten yksinoikeus — onneksi! Virkistää se ulkomaaloma nuortakin.

Lienet jo »ruskettunut» kavereiden matkakertomuksista: Etelässä päivät kuluvat uiden ja varpaat kuumassa hiekassa maaten, illat taasen romanttisesti diskoissa. On hot-homma ja rautainen svengi, romantiikalla höystetty. Näin lupaavat matkojen järjestäjät, ja niinhän se onkin.

Eri toimistojen ensi kesän esitteitä selaillessa yllättyy: suoraan Suomesta ei ole mitään VARSINAISESTI nuorille järjestettyä. Aurinkomatkojen SUN & Fun klubi ei toimi tänä kesänä! Vingmatkojen Club 33:llä ei ole yhtään järjestettyä nuorten matkaa Suomesta — vain Ruotsista. Niille voit tosin liittyä paikan päällä, Mallorcassa ja Rhodoksessa, mutta opastus ja koko homma on täysin ruotsalaista.

Nuorten omien esitteiden puuttuminen vaikeuttaa matkan valintaa — mutta kyllä suomalaisten ohjelmista silti löytää nuorille sopivia kohteita. Halvimpia ja hauskimpia paikkoja ovat MALLORCA, TORREMOLINOS, RHODOS ja JUGOSLAVIASSA LAGUNA.

Mallorca

Viikon Mallorcan matka irtoaa noin 450 markalla. Eri järjestäjien kesken ei ole suuria hintaeroja. Siihen sisältyvät edestakaiset lennot, majoitus kahden hengen huoneissa, joissa mukavuudet, päivittäisinä aterioina kahviaamiainen, lounas tai päivällinen sekä matkanjohtajan palvelut.

Mallorcan parhaat diskot kuten Barbarella ja El Rhodeo sijaitsevat El Tereno -nimisessä kaupunginosassa. Pääsymaksut diskoihin vaihtelevat 100—200 pesetaan (7—14 mk). Hintaan sisältyy vapaavalintainen 1 tai 2 juomaa. Vaikkakin taksit ovat halpoja kannattanee valita hotelli juuri tuosta kaupunginosasta liikojen matkakulujen välttämiseksi. Rantareissut tulevat kuitenkin maksamaan muutaman markan päivässä (lähin uimaranta 8 km Palman keskustasta).

Paikalliset toimistot järjestävät nimenomaan juuri nuorille ohjelmaa. Beach party- ja diskolippujen myyjistä ei rannoilla voi välttyä. Beach party, mukana eri kansallisuuksien nuoria: Ms Nueva Santa Marialla, jossa mm. baari ja disko, purjehditaan rauhaisaan lahden poukamaan. Ruorissa kaksi ystävällistä pitkäkarvaista englantilaista. Uidaan, aterioidaan, lauletaan ja pidetään päivähipat. Illalla bussi kuljettaa vielä koko svengi-jengin johonkin diskoon ja aamutunneilla takaisin hotelliin.

Koko homma maksaa noin 400 pesetaa (n. 26 markkaa).

Mallorcassa voit myös ratsastaa (noin 7 mk/tunti), käydä ajamassa mikroautoja, vuokrata skootterin ja ajaa ystäväsi kanssa kauas pois piiloon. Autolla pääset vielä lujempaa. Esim. Seat 600 maksaa bensiineineen noin 40 mk/päivä.

Torremolinos

Jos et Mallorcasta löydä aitoa Espanjaa, ei sitä löydy Torremolinosistakaan. Torremolinos, joka muutama vuosi sitten oli pieni tuntematon kalastajakylä, on nykyään turistien kansoittama lomakeskus hotelleineen, baareineen, ostoskujineen. Se tarjoaa samantapaiset lomaelämykset kuin Mallorca, joskin hinnat ovat vähän korkeammat.

Torremolinosista järjestetään kahden päivän matka Tangeriin, Maroccoon. Kannattaa osallistua, hinta noin 160 markkaa majoituksineen aterioineen kaikkineen.

Mallorcan ja Torremolinosin diskoissa on mielikuvitusta ja tunnelmaa — musiikki viimeistä poppia. On tosin syrjässä pieniä vaatimattomia drinkkitupia, joissa paikalliset Pedrot ja Joset näppäilevät kitarastaan tunnelmaa pöydissä istuvien alitajuntaan.

Rhodos

Rhodoksen matka maksaa vähän enemmän, noin 500 markkaa viikko. Hintaan sisältyvät samat palvelut kuin Mallorcan vastaavaan.

Rhodos on vasta viime vuosina noussut suomalaisten suosioon. Mallorcaan ja Torremolinosiin verrattuna siellä on helpompi löytää aitoa tunnelmaa. Kontaktien solmiminen on helppoa, liikutaanhan suht suppealla alueella.

Itse Rhodoksen kaupunki jakautuu kahteen osaan, muurien ympäröimään vanhaan kaupunkiin ja sen ulkopuolella olevaan uudempaan osaan. Ne ovat kuin kaksi erillistä maailmaa. Kun vahvojen linnoitusmuurien porteista ja yli vallihautojen johtavien siltojen tullaan vanhaan kaupunkiin, siirrytään samalla vuosisatoja ajassa taaksepäin, suoraan keskiaikaan johanniittarien valtakaudelle.

Uimarannat jäävät uuden kaupungin puolelle. On itäinen ranta, se Välimeren puoleinen, joka on melkein aina tyyni. Niemen läntisellä, Aigeanmeren puolelle sen sijaan tuulee alati. Rannat ovat pienten kivien reunustamat. Vesi kristallin kirkasta ja puhdasta. Useimmat hotellit sijaitsevat uudessa kaupungissa.

Ostokset tehdään vanhassa kaupungissa, ja siellä ovat myös useimmat aitorhodoslaiset illanviettopaikat. Suoraan kadulta aukeavat ovet pimeisiin ja alkeellisesti kalustettuihin tavernoihin, missä soi monotoninen musiikki.

Illalla se on kiihkeää sirtakimusiikkia. Tavernoissa nautitaan rezinaa, eräänlaista viiniä tai ouzoa, valkeaa vedellä laimennettua anisviinaa. Kun nektari vaikuttaa, hypähtävät paikalliset miehet ahtaalle keskilattialle tanssiakseen sydämensä kyllyydestä aina nääntymispisteeseen asti. »Zorbaksen tanssit» ovat vielä yleisiä ja ilmaisia ohjelmanumeroja — tunnelmaa vailla vertaa, mutta kuinkahan kauan?

Kansainvälisistä diskoistakaan ei Rhodoksessa ole puutetta. Useimmat niistä ovat uudessa kaupungissa: tunnetuimpia King's Club, Rogian, Step by Step ja Elli'n boxi.

Rhodoksesta voit päiväsellään piipahtaa Turkissa, Marmariksessa, pienessä suttuisessa kaupungissa (matkoineen, aterioineen noin 44 mk). Päivän pituiselle veneretkelle kannattaa myös osallistua. Ouzoa ja pieniä suolapaloja nautiskellen purjehditaan lahden poukamalta toiselle, sukelletaan välillä uimaan, lounas nautitaan pienessä kalatavernassa; paistettua merianturaa, kreikkalaista salaattia, kutunjuustoa, korillinen leipää, rezinaa tai paikallista valkoviiniä, Lindosta! paikallisten asukkaiden soittaessa viulua innostuen välillä tanssimaan (aterioineen noin 22 markkaa).

Vanhat antiikin kaupungit Lindos ja Kamiros ovat myös käynnin arvoisia (molemmat noin 15 mk).

Laguna

Viikko Jugoslavian Lagunassa maksaa noin 500 markkaa, johon sisältyvät aiemmin mainitut palvelut, tosin puolihoidon sijasta täysihoito (aamukahvi+lounas+päivällinen). Laguna sijaitsee Adrian meren pohjoisrannalla Istrian niemimaalla.

Nuorten ihmisten matkaksi Laguna soveltuu juuri siksi, että siellä on erinomaiset mahdollisuudet vesihiihtoon, ratsastukseen ja sen sellaiseen. (Itäblokin lomakohteissa ei yleensä sadesäällä ole juuri mitään tekemistä.)

Retkiä tehdään mm. Rovinjin kalastajakylään laivalla (noin 11 markkaa), Venetsiaan kantosiipialuksella (noin 60 markkaa), kuutamoristeily rannikolla: laulua, viiniä ja kitaransoittoa — romanttista!

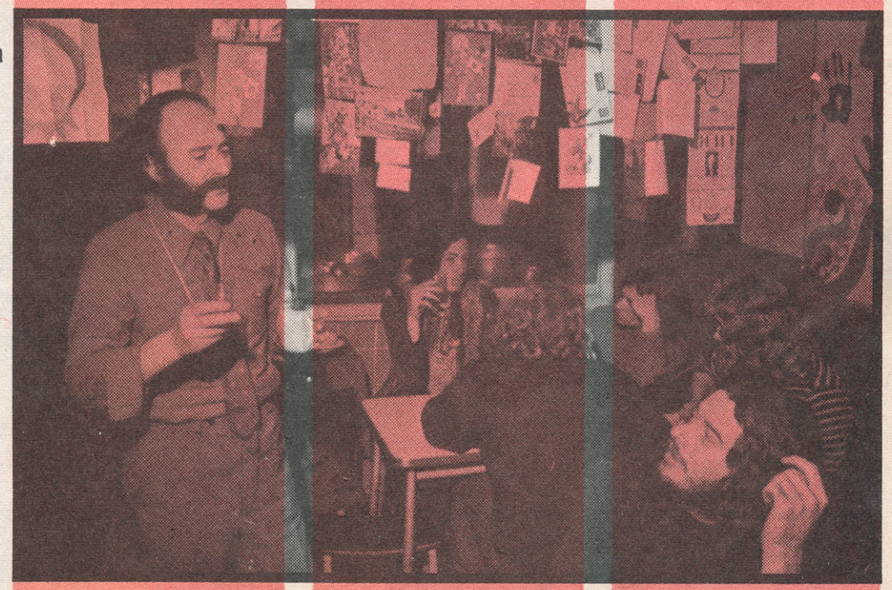
Hyvää matkaa — ja tervetuloa takaisin kansainvälisempänä, uusien kokemuksien rikastuttamana ja ruskeampana!

* SUOSIKIN KESÄKALENTERI *

ISTANBULIN KRUUNAAMATON HIPPI-KUNINGAS TOIVOTTAA SUOMALAISET NUORET TERVETULLEIKSI!

KNIFE EDGE

Lännen vastakohta on itä. Sokerin vastakohta on suola ja happamen makea . . . Siltä varalta, että olisit jo tutkinut kaikki etelän huvimestat, voit kääntää katseesi itään. Esimerkiksi Istanbuliin, maailman tämänhetkiseen hippikeskukseen.
Siitä vaan, sanoi Sibelius. Reppu selkään ja menoksi!



Yenerin ravintola on aina täynnä. Yleisö on melkein pelkästään ulkomaalaista; hippejä ja muutakin maailma kiertelevää nuorta väkeä. Sinne tullaan lapsineen ja ystävineen; tutkitaan katossa riippuvia postikortteja ja Yenerin leikekirjoja sekä talon erikoislaatuista vieraskirjaa. Jos jollakin on kamera mukanaan, Yener haluaa välttämättä kuvaan senhetkisten ystäviensä kanssa. Hän rakastaa lapsia ja eläimiä.

Ravintolan kalustoon kuuluu kahta kokoa kissoja, joista pienempi on kaikkien vieraitten lemmikki. Isäntä itse huolehtii keittämisestä. Ruokavalikoima ei ole suuri, mutta laatu on hyvä. Juomina ovat tee, vesi ja olut. Teelasit lennähtävät pöytiin nopeasti. Yenerin ravintolassa ei näy humalaisia: tee on yleisin juoma.

Hippilinja. Escape Route. Aasian valtatie. Mikä tahansa. Se kulkee rahan ja materialismin kanssa kamppailevasta Euroopasta — ja Euroopan kautta Yhdysvalloista sekä Kanadasta — Himalajan vuoristoon, jossa aika on pysähtynyt. Jossa pääsee eroon länsimaisesta kiireestä ja rahanhimosta.

Tällä tiellä kulkee vuosittain tuhansia hippejä. He matkustavat linja-autoilla, jeepeillä, hajoamistilassa olevilla kleinbusseilla, peukalokyydillä. Menomatkalla olevat ehkä lentäen. Eurooopasta Aasiaan matkustavien päämääränä on Kathmandu, Nepalin vuoristokuningaskunnan pieni pääkaupunki, maailman hippien nykyinen keskus.

Kaikki Euroopasta Kathmanduun johtavat tiet yhtyvät viimeistään matkan viimeisessä Euroopan puolella olevassa kaupungissa, Istanbulissa. Ja Istanbulissa kaikkien tiet yhtyvät Sultanahmetin aukion ympäristössä.

Nuoret eurooppalaiset muodostavat ihmeellisen vastakohdan jopa tässä vastakohtien kaupungissa. Nuoret turkkilaiset ovat yleensä pukeutuneet hyvin konservatiivisesti, ettei sanoisi vanhanaikaisesti. Pitkät tukat ovat äärimmäisiä harvinaisuuksia.

Lisävastakohdan muodostaa Sultanahmetin maisema. Aivan lähellä on äärettömän suuri Topkapin palatsi. Sanotaan, että sen sisältämillä rikkauksilla voitaisiin panna koko suuren maan asiat kuntoon. Mutta Sultanahmetin kadut ovat kapeita, likaisia ja ränsistyneiden talojen reunustamia. Aukion toisella puolen taas aukeavat uhkeat puistot. Ja kaiken yli kohoaa Hagia Sofia, eräs maailman valtavimmista kirkoista. Sen kupukatto hallitsee koko maisemaa.

Jostakin syystä kuitenkin Euroopan hipit pitkine hiuksineen, partoineen, värikkäine vaatteineen ja ajoneuvoineen sopivat erinomaisesti kuvaan. He istuskelevat roomalaiskauden vanhan vesisäiliön ympärillä olevilla penkeillä.

Ympärillä kuuluvat rinkelien ja rihkaman kaupustelijoiden huudot. Aukion lävitse kulkee yksi Istanbulin valtaväylistä, ja toisiinsa risteyksessä kiukustuneiden autoilijoiden äänitorvet kuuluvat paikan kuvaan ympäri vuorokauden.

Sultanahmetin ympäristössä on kymmenittäin pieniä hotelleja. Osa niistä pyrkii saamaan erityisesti hippejä asiakkaikseen mainostaen kahdeksan Turkin punnan — kahden markan neljänkymmenen pennin — vuodepaikkoja ja ilmaisia pesumahdollisuuksia.

Todellakin pesumahdollisuuksia. Todelliset kansainväliset hipit ovat äärimmäisen siistiä joukkoa. Likaisuutta tapaa vain pohjoismaisten valehippien joukossa. Rähinöinti on Sultanahmetin ympäristössä tuntematon käsite, samoin kerjääminen. Se nimittäin ei kuulu kansainvälisten hippien tapoihin.

Huumausaineliikenne on myös erittäin pientä Istanbulissa. Kaikkea on saatavissa, mutta pelkkä pilven polttaminen johtaa automaattiseen kahden vuoden vankeusrangaistukseen. Salakuljetusyrityksestä rangaistus voi olla kolmekymmentä vuotta, vaikka määrä olisikin vain omaan käyttöön tarkoitettu.

Tästä syystä pilvessä olijoita ei Sultanahmetissa tapaakaan. Jos tapaa, he ovat pohjoismaalaisia. Pohjoismaiden konsulit Istanbulissa joutuvat toimittamaan vuosittain useita nuoria sairaaloihin ja sitten kotiin. (Lasku tästä tulee muuten asianomaisen kotiin ja peritään tavalla tai toisella. »Konsulinkyytiä» ei edes saa ilman takuita kotimaassa.) Muiden maiden konsuleiden eteen tämä ongelma tulee hyvin harvoin.

Sultanahmetin ravintolat ovat täynnä hippien keskinäistä kirjeenvaihtoa ja tiedusteluja kyydistä joko Kathmandua kohti tai takaisin Eurooppaan. Poikkeuksetta jokaisessa kirjeessä ilmoitetaan, että voidaan osallistua matkakustannuksiin. Ilmaisen kyydin tiedustelua pidetäisiin kerjäämisenä.

Näistä ravintoloista yksi on saavuttanut valtavan kuuluisuuden kaikkien hippien keskuudessa. Yener's Restaurant on Istanbulin pienimpiä. Turistioppaan mukaan sinne mahtuu 3 1/2 pöytää, ja se pitääkin paikkansa.

Suomalainen terveystarkastaja sulkisi Yenerin paikan alta aikayksikön. Lattia on pesemättömän näköinen. Seinät ovat täynnä hippien piirroksia. Keittiö on vain osaksi erillään salista. Leivät ovat pinossa sivupöydällä. Ravintoloitsija itse tai hänen apupoikansa leikkaa siitä viipaleita pöytään. Jos joku haluaa lisää, voi käydä itse hakemassa.

Mutta tunnelma on aivan omaa luokkaansa. Mr. Yener, virallisesti Sitki Oruc, on Istanbulin kruunaamaton hippikuningas. Hiukan kaljuuntuva, iättömän näköinen veikko, jonka hymy yhdistetyn poskiparran ja viiksien alla on sanoinkuvaamaton. Joka suuttuu, jos häntä puhuttelee Mr. Oruçiksi tai Sitki-beyksi turkkilaisittain. Hän on kaikille vain Yener.

Kun Yener on vauhdissa, paikassa on hauskaa. Jos on Yenerin suosiossa, eteen lennähtää lasi, kahvikuppi tai vaikka lasi-

● sivu 49, ole hyvä!

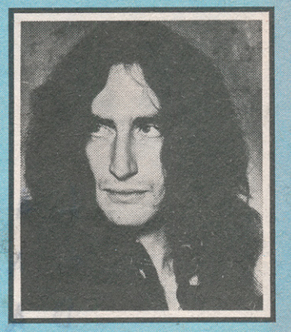
IN-A-GADDA-DA-VIDA

Uriah Heep ei ole kuollut!

DAVE BYRON

MICK BOX

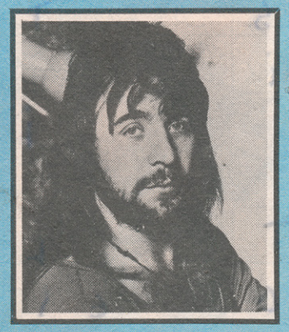
GARY THAIN



KEN HENSLEY

Uriah Heep-yhtye on ollut vuoden verran kiistakapulana marttojen kahvikekkereistä hurjimpien diggareiden istuntoihin saakka. Miksi? Siksikö, ettei DAVID BYRON ole suostunut haastatteluihin? Tästä hiilestyneet palstamaakarit ovat käärmeissään keksineet poskettomia tarinoita yhtyeen hajoamisesta, siirtymisestä akustiseen musiikkiin, kertakaikkisesta sekoilemisesta. Me emme uskoneet tähän. Ja tuloksena on ensimmäinen todenperäinen juttu yhtyeestä yli vuoteen! Lue itse!

VINCENT SENICE-TAYLOR, TEKSTI



LEE KERSLIKE

Eräässä suomalaisessa nuorten lehdessä, jonka nimi jääköön häveliäisyyden vuoksi mainitsematta, puhallettiin viime kuun puolella varsinainen vitsi. Otsikolla »Uriah Heep ei enää jytää!» varustetussa artikkelissa kerrottiin kyseisen yhtyeen myyneen vahvistinlaitteensa ja soittavan tätä nykyä akustista musiikkia!

Tarina olisi ollut sensaatiomainen, jos se olisi ollut myös totta. Mutta tarkkasilmäisen ei tarvinnut tavata sepustusta kovinkaan pitkälle, ennen kuin hän huomasi sen tuulesta temmatuksi. Yhtyeen kokoonpanoa lueteltaessa mainittiin näet basistiksi Mark Clarke, vaikka tämä herra erosi joukkueesta heti sen kohutun Chicagon välikohtauksen jälkeen.

Myös Uriah Heepin laulusolistin Dave Byronin suuhun oli pantu sanoja, joita hän ei ole voinut lausua. Hänen kuvauksensa Suosikissa pari numeroa sitten kerrotusta jupakasta Chicagosta on niin harhaanjohtava, että se ei voi olla lähtöisin häneltä itseltään, vaan on ilmeisesti suomalaisen toimittajan mielikuvituksen tuotetta.

Otimme yhteyden Lontooseen ja utelimme sikäläiseltä kirjeenvaihtajaltamme, onko Uriah Heep todsiaankin jättänyt jytämusan siirtyäkseen samoille laitumille kuin Lindisfarne ja Fairport. Saimme vastaukseksi heti makean naurun sekä vakuutuksen siitä, että näin hassusti ei ole tapahtunut. Heep jytää yhä.

Tämän voi todeta itse kukin omin korvin tutustumalla poikien uuteen älppäriin »Demons & Wizards». Se poikkeaa tyylillisesti jonkin verran edeltäjistään, mutta muutokset ovat sinänsä pieniä ja liittyvät normaaliin kehitykseen. Sama ilmiö on todettu myös yhtyeen toukokuisen Englannin kiertueen yhteydessä. Mitään mullistavaa ei ole tapahtunut puoleen eikä toiseen.

Uriah Heepistä on puhuttu ja kirjoitettu viime aikoina niin paljon muutakin perätöntä, että lienee enemmän kuin aiheellista päästää myös totuus julki. Täydelliseksi kuplaksi osoittautuvat aiemmin tänä vuonna liikkeelle lasketut huhut esimerkiksi yhtyeen mahdollisesta vierailusta Suomeen kevään tai alkukesän kuluessa. Ainakaan Bronze Agenyssa, joka huolehtii Heepin esiintymisiin liittyvistä järjestelyistä, ei tiedetty tästä asiasta mitään.

Sitä vastoin Ruissaloon pojat olivat tulossa, mutta näistä juhlistahan ei taida tulla valmista. Huhtikuussa viisikko viimeisteli levyään ja teki konserttimatkan Saksaan. Toukokuussa oli sitten vuorossa kotimaan kiertue, joka jatkuu vielä kesäkuun puoleen väliin. Tämän jälkeen on ohjelmassa pikavisiitti Sveitsiin ja järjestyksessä jo kolmas ristiretki Pohjois-Amerikkaan.

Elokuussa Uriah Heep on lähdössä joka tapauksessa Pohjoismaihin. Mikäli yhtyeelle ei tarjoudu enää töitä Turun puolesta, se on halukas konsertoimaan esimerkiksi Helsingissä. Kaikki riippuu siitä, löytyykö täältä manageria, joka hyväksyy poikien palkkiovaatimukset. On hyvin mahdollista, että Heep suostuu esiintymään täällä mainosmielessä tavallista huokeammalla.

Entäpä sitten tuo Uriah Heepin ja T. Rexin välienselvittely, josta on liikkeellä mitä erilaisimpia kuvauksia? Vastauksen antaa yksi asianomaisista, David Byron. Tällä kerralla sanat ovat taatusti hänen omiaan.

»Lyhyesti kerrottuna saimme neljän maissa iltapäivällä T. Rexin managerilta tai promoottorilta puhelinsoiton, jossa hän pyysi meitä esiintymään shown päätteeksi. Aikaisemmin meidät oli merkitty keskimmäiseksi yhtyeeksi.»

»Vastasimme kieltävästi ja ihmettelimme miksi meiltä ylipäätänsä kysyttiin tuollaista. Sitten saimme soiton, jossa meitä pyydettiin ensimmäiseksi, mutta vastasimme jälleen kieltävästi.»

»Kymmenen minuuttia ennen osuutemme alkua meitä pyydettiin supistamaan 50 minuutin ohjelmamme 35 minuuttiin. Menimme lavalle ja soitimme 40 minuuttia. Saimme valtavat suosionosoitukset, mutta meitä kiellettiin esittämästä ylimääräistä numeroa.»

»Uskon porukan hikeentyneen siksi, että yleisö vaistoaa, jos sitä yritetään jujuttaa. Nyt myöhemmin pidän koko juttua pelkästään hupaisana. Se oli meille parempaa mainosta kuin mikään muu tähän mennessä.»

Näin puhuu siis Byron itse asiasta kuultuna, kuten lakituvassa sanottaisiin. Tuossa toisessa suomalaisessa nuortenlehdessä hänen väitettiin nimenomaan vaatineen Uriah Heepiä Chicagon konsertin viimeiseksi esiintyjäksi, mikä ei voine pitää paikkaansa. Olisimme kysyneet mielellämme Daven omaa mielipidettä tästä ristiriidasta, mutta valitettavasti emme saaneet häntä langan päähän kiertuekiireittensä vuoksi.

Muuten Uriah Heep on tällä hetkellä voimakkaassa nousukurssissa kansainvälisillä popmarkkinoilla. Kaksi aikaisempaa Amerikan kiertuetta jäivät kylläkin tappiollisiksi taloudellisessa mielessä, mutta kesäkuun lopulla alkavan kolmannen matkan Atlantin tuolle puolelle odotetaan muodostuvan jo voitolliseksi.

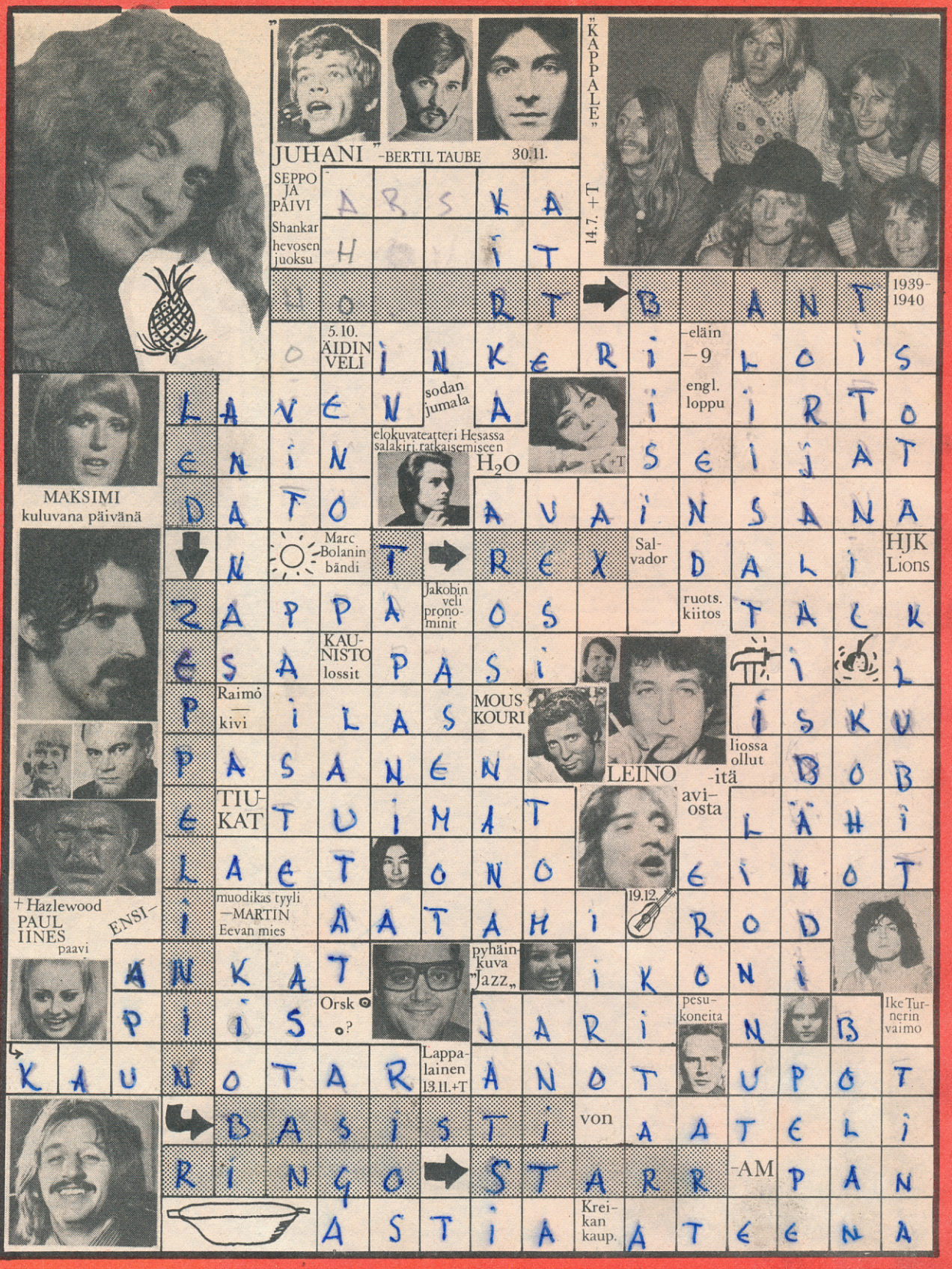
Keski-Euroopassa Uriah Heep on kova sana. Esimerkiksi Sveitsissä on nähty sekä »Salisbury» että »Look At Yourself» LP-listan ykkösenä. Saksassa Heep äänestettiin vähän aikaa sitten suosituimmaksi ulkomaiseksi rockyhtyeeksi ja myös Suosikin mielipideluotauksissa se on sijoittunut vastaavassa sarjassa aivan kärkipäähän. Tämä tiedetään hyvin Lontoossakin.

Yhtyeen basistina toimii tätä nykyä Gary Thain. Muussa suhteessa kokoonpano on entisensä, toisin sanoen urkuja ja slidekitaraa soittaa Ken Hensley, soolokitaraa Mick Box ja rumpuja Lee Kerslake. Pääasiallisena laulusolistina esiintyy jo aikaisemmin mainittu Dave Byron, joka huolehtii myös erilaisista lyömäsoittimista. Hänen mielestään Uriah Heep on nyt parempi kuin koskaan ennen.

Fiinimmin ilmaistuna voitaisiin kai sanoa, että tämä joukkue osoittaa selvää edistystä aikaisempaan antiinsa verrattuna. Musiikki on nykyisellään viimeistellympää ja linjakkaampaa eikä vetoa vain kuuntelijan rytmitajuun. Tästä on silti vielä pitkä matka puhtaasti akustiseen esitystapaan, johon Uriah Heep on naapurilehden mukaan pyrkimässä.

Toivottavasti tämä raportti rauhoittaa niitä Uriah Heepin ystäviä, jotka saivat ylimääräistä sydämentykytystä lukiessaan kyseisen suosikkibändinsä jättäneen jytämusiikin. Heille kaikille välitämme hyväksi lopuksi Dave Byronin terveiset, vieläpä oikein alkukielellä:

»If the chicks and guys can go out after one of our gigs and feel they want to get laid, then we know we have succeeded . . .»



Kesäkuun superruudukko

Suosikki ilman superruudukkoa on kuin pilvinen päivä ilman Marc Bolania . . . Ja puhdasta alan tietoa: show-maailman tähtiä, popmuusikoita, yhtyeitä. Siitä vaan. Vaikka rannalle mukaan ja sitten ratkomaan. Ekin ruudukon vastaukset pyydetään lähettämään kesäkuun viimeiseen päivään mennessä osoitteella Suosikin toimitus 9 00002 Helsinki 200. Ja kuoren vasempaan alareunaan tunnus »Kesäkuun Suosikkiruudukko». Kaikkien oikein ratkaisseiden kesken arvotaan 5 × 10 markkaa. Ratkaisu ja voittajat julkaistaan Suosikin elokuun numerossa.

Nimi .....

Lähiosoite .....

Postitoimipaikka .....

hieroa jalkoihin jalkapalsamia tai jalkavoidetta. Varpaankynnet pitäisi leikata kerran viikossa. Ne leikataan aina suoraan, vino leikkaaminen voi aiheuttaa kynnen reunojen sisäänkasvamisen. Jos näin on tapahtunut voidaan se ajoissa hoitaa itse kotona aineella joka pehmittää kovan ihon ja palauttaa kynnen terveen kasvun. Jos sisäänkasvaminen on kehittynyt pitkälle on parasta kysyä neuvoa jalkojenhoitajalta tai suoraan lääkäriltä. Nyt on kaupoista saatavana jaloille tarkoitettua kuorimisvoidetta. Se poistaa hieromalla kaiken kuivan ja elottoman ihon jaloista ja tekee jalat sekä sääret ihanan pehmeäksi. Säärien suhteen on tietysti muistettava poistaa ihokarvat. Niitä ei koskaan saisi ajaa pois koska karvankasvu vain yltyy siitä, ja onhan olemassa valinnanvaraa karvanpoistovoiteissa. Antakaa jaloillenne voimistelua ja kulkekaa mahdollisimman paljon paljain jaloin.

Siri
Sinun pitäisi näyttää pienet valkoiset näppylät kosmetologille, uskon että hän helpolla poistaa ne kasvoiltasi.

Santra
Kerro luottamuksellisesti siskollesi tunteistasi hänen sulhasensa veljeä kohtaan. Muista että siskolle voi yleensä kertoa kaiken koska hän ei kuitenkaan koskaan halua sinulle mitään pahaa ja pitää aina sinun puoliasi. Semmoista se tahtoo olla se siskonrakkaus, luojan kiitos. Pyydä siskoasi järjestämään niin että tapaatte nelisteen silloin tällöin. Käykää yhdessä vaikka sunnuntaikävelyllä, autoajelulla tai tehkää mitä tahansa. Pääasia on että järjestät tekemistä jota te kaikki neljä yhdessä voitte toteuttaa. Tällä tavalla pääset lähemmälle ihastuksen kohdettasi ja huomaat varmasti ennen pitkään saavatko tunteesi vastakaikua, siinä tapauksessa voitte jo ruveta ihan kahdenkesken tekemään niitä sunnuntairetkiä.

Prutten ja Teeti
Sanokaa vaikka tälle perässä roikkuvalle pojalle että teillä on tällä hetkellä hyvin mustasukkaiset poikakaverit ja olette vähän huolissanne siitä mitä tulee tapahtumaan jos hän ei lopeta kiusaamasta teitä. Se tepsii varmasti.

Yks vihreäsilmäinen kauris
Rasvaiselle iholle käytetään juuri hoitovoidetta sekä hoitovoidetta yö- että päivävoiteena. Sen lisäksi ei tarvita kosteusvoidetta koska hoitovoide sisältää sekä kosteuttavia ja hoitavia aineita. Aurinkoa ottaessa täytyy iho ehdottomasti puhdistaa kaikesta meikistä. Joitain hoito- ja kosteusvoiteita voidaan käyttää myös aurinkoa ottaessa mutta siitä sinun täytyy ensiksi ottaa selvää kaupassa. Turvallisinta on tietysti käyttää aurinkovoiteita. Hiuksesi voisit yrittää saada kauniimmiksi antamalla kampaajasi polttaa latvat, jos ei se siitä miksikään muutu ei auta muu kuin leikata koko tukka lyhäsemmäksi. Muut luomivärit jotka käyvät silmiisi ovat, turkoosi, beige, keltainen ja harmaa.

Candahar aurinko ja ulkoiluvoidesarja. Candahar on uusi sarja josta löytyy kaikki auringonottoon tarvittavat tuotteet, mm. pikarusketusaine, aurinkoöljy ja aurinkovoide. Kuvassa Candahar aurinkomaito.

Dorothy Gray Beauty Milk
kosteusemulsio. Uusi nestemäinen helposti levittyvä yleisvoide. Sisältää mm. A-vitamiinia. Beauty Milk kosteusemulsio on pakattu kuvassa näkyvään muovipulloon. Emulsiota käytetään päivävoiteena, yövoiteena ja koko vartalovoiteena saunan, kylvyn, uinnin ja auringonoton jälkeen. Varsinainen pakkasvoide Beauty Milk ei ole mutta käy muuten hyvin ulkoiluvoiteena. Hinta on noin 9,90.

PÄIVI PAUNU

● **sivulta 5:**

pääsi eroon naisesta nimeltä Päivi Paunu.

Ihmisenä olet kuin kolmannen luokan kuppilan päivänpannu!

Tiesin ne hirvittävät riidat, rappusiin sormuksien heitot, toisia kohti suunnatut julmat sanat ja lyönnit... yhteisestä lupauksesta päätimme olla niistä kirjoittamatta. Minä lupasin ja pidin sanani.

Tietenkin halusin, että olisimme voineet avioerosta kertoa myyntiämme nostaaksemme Suosikissa. Meillä olisi ollut varaa maksaa sinulle käytännöllisesti katsoen mitä tahansa. *Olisiko esimerkiksi 3.000 mk riittänyt?* Mutta näin hädän kasvoillasi; kuulin vapisevat sanasi ja päätin kerran elämässäni olla ihminen. En lehtimies. Tästä lähtien olen aina — lehtimies! Julkkisten pikkutyperää anomista ja itkua en enää tule kuuntelemaan.

Lehtiä on kritisoitu julkkisten säälimättömästä panettelusta. Tässä näette kuinka rahaa-ajatteleva tai julkisuutta rakastava voi olla itse julkkis! Toivottavasti näet lehtien julkkis-juorut nyt täsmälleen niiden oikeassa valossa.

Mitä sinä Päivi Paunu nyt näet?

Mitä sinä ajattelet?

Se lienee nyt pääasia. Minä ainakin jätän julkkikset nyt julkkiksina omaan arvoonsa. *Maailmassa on satoja tärkeämpiä asioita kerrottavana. Tuhansia. Päivi Paunu opetti minut huomaamaan sen asian.*

Kiitos siitä!

HIPPI-KUNINGAS

● **sivulta 29:**

nen korkeareunainen tuhkakuppi, jossa on rakia, turkkilaisten anisjomaa. Yenerillä ei ole alkoholin myyntilupaa olutta lukuunottamatta, joten raki on aina ilmaista. Siitä ei laskuteta edes peitetysti.

Yener hypähtelee ympäri ravintolaa, kaataa välillä pienoispatsaan suuhun rakia, etsii parikymmenvuotiaasta radiosta musiikkia, puhuu muutaman sanan ensimmäistä mieleensä tullutta kieltä, istahtaa pöytään. Hihkaisee kaikkea muuta kuin hippimäistä apupoikaansa (sentin pituinen tukka, villatakki ja paikatut housut) tuomaan teelasit.

Yenerin paikassa syö puolellatoista Turkin punnalla eli 50 pennillä. Jos ei ole niinkään paljon rahaa, Yener kohauttaa olkapäitään. »Come and go.» Hän ei anna Sultanahmetinhippien nälkiintyä. Maksa sitten kun saat rahaa. Jos et saa, anna olla.

Yenerin hyväntahtoisuuden väärinkäyttäminen olisi Sultanahmetin hippitapojen törkeä loukkaus. Jokainen maksaa, jos rahaa on. Monet lähettävät rahaa kotimaastaan. Peräosan pöytiin mennessään saa kumartua, sillä kirjekuoret ja kortit on ripustettu kattoon. Ja niitä on kymmenittäin.

Mutta Yener muuntuu joskus Mr. Sitki Oruçiksi. Rähjäisen ravintolan yläkerrassa on upea huone. Matalia divaaneja, pehmeää musiikkia, sanoinkuvaamattoman kaunis sisustus. Yener puhuu kymmenen sanaa viittätoista kieltä. Sitki Oruç yläkerrassaan puhuu useita kieliä täysin sujuvasti.

Yläkerta on vain Yenerin. Läheskään kaikki eivät tiedä sen olemassaolosta. Yener vie sinne vain ne, joita hän pitää ystävinään. Hän ei edes esittele sitä.

Kaksoiselämästään huolimatta Yener on vilpitön. Hän on todellinen hippi, ja pitää maailman kaikkia todellisia hippejä ystävinään. Perunatorin pesemätön pummi tuskin kuuluisi tähän piiriin.

Teksti: Kaarina Nieminen
Kuvat: Jouna Kostiainen

BEACH BOY BRIAN...

● **sivulta 15:**

va ja miljoonien vanhempien unelmapoika, joten hän ei voinut elää normaalia elämää. Kuvaavaa on, että Elviksen tavoin Brian kertoi haastatteluissa olevansa täysin raitis ja juovansa mieluummin maitoa.

— Hänen näkemisensä oli meille kaikille erittäin järkyttävä kokemus, toteaa Dewey Bunnell. — Hän oli kuin elävä esimerkki siitä, mihin nämä touhut saattavat johtaa, ellei pidä varaansa.

Brian Wilsonin tiedetään olleen jatkuvasti psykiatrisessa hoidossa, mutta hänen paranemistaan entiselleen pidetään epätodennäköisenä. Välillä hän on ollut parempi, välillä huonompi. Nykyisin hän on avohoidossa, joten hän voi liikkua vapaasti kaupungilla ja käydä kuuntelemassa vierailevia popyhtyeitä.

Hänen veljensä tai muut läheisensä kieltäytyvät keskustelemasta Brianin terveydentilasta, sillä asia on arkaluontoinen ja sen pelätään vaikuttavan epäedullisesti Beach Boysin työskentelymahdollisuuksiin. Myös Briania itseään on mahdotonta haastatella, koska hänellä on jatkuvasti valvoja mukanaan pitämässä lehtimiehet ja muut kiusankappaleet mahdollisimman etäällä.

— Ei hänen kanssaan voikaan keskustella mitään järkevää, kertoo Bunnell. — Yritin jutella hänen kanssaan musiikista mutta hän oli täysin ulalla ja höpisi vain omiaan.

Näin on käynyt — menestys on vaatinut taas kerran lunnaansa. Tänään vasta 29-vuotias Brian Wilson ei ole suinkaan ainoa varoittava esimerkki siitä, miten palvotun poptähden ura voi päättyä. Jimi Hendrix, Janis Joplin ja Brian Jones ovat maksaneet nämä oppirahat hengellään, mikä on vieläkin järkyttävämpää. Me voimme vain kysyä, onko kaikki ollut näin suurten uhrausten arvoista.

JAMMU

Se sykkii! Kirjoita Suosikin super-sydämelle. Parhaat painetaan. Lokero on tuttu: postilokero: 10 116, Helsinki 10 ja kuoreen: Supersydän. Kiitos!

SULLE PIKKU KIVIKAUDEN "LUTKA" JA MUILLEKIN!

Ann anteeks mulle ja itelles, mut sä oot hölmö ja suurentelija. Itsemurha sen takii ett on anemia ja syä ompun ruakkiksel! On sekin syy!!! Alkaa ottaa vähän päähän kaikki valittelut ja voivottelut. Miksei ihmiset voi olla tyytyväisii? Mitä ihmeen häpeemistä sullakin voi olla ny banaanin syämisessä — terveellistä se musta vaan on. Olisit onnellinen, ett saat syädä — kaikki ei näet saa — (mulla estää sokeritauti) mut paskat mä sen takii kaivoon hyppää. Mitä sä sit teet jos/kun sulle tulee TODELLISIA VAIKEUKSIA: sen »kauneimmanko» ratkaisun? Sen kun vaan mun puolesta, mutt palstoille et pääse, näes kun Suomessa siirtyy »suorakoipisten rykmenttiin» noin 400 naista vuodessa omilla järkkäyksillä. Valitan. Eri asteista anemiaa on taas noin puolella millillä, niin et kyllä portille tungosta tulis. Ja jos sä nyt et millään jaksa vartoo naiivien kavereittes varttumista, niin voisithan sä kai käydä kysymässä lekurilta, ett voiskos ton ompun syädä jo vaikkapa till exempel aamulla? Menehän vähän ittees tyttö pieni ja muista että ELÄMÄSTÄ PITÄÄ AINA LÖYTÄÄ VALOISIA PUOLIA.

Parasta Suosikissa on ehdottomasti Jammu ja Jammun vastaukset. Älä vaan muuta tyyliäs, ronskisti ja huumorilla edelleen. Ristikko pakolliseksi. Ajankohtaisia aiheita mukaan, vai onko lehden tarkoitus olla julkaisu pop-maailman tapahtumista. Isto Lysmälle 10 pistettä ja papukaijamerkki. Muuten mä en, sorry vaan, lehteenne kehuis paljonkaan, johtuu varmaan siitä, että oon jo vähän yli-ikänen ja veri vetää asiallisiin yhteiskunnallisiin epäkohtakirjoitelmiin ja myös vähän ronskimpaan.

Sitten tää maanisdepressiivinen kansa vähän ilosemmaks. Kynä käteen ja paprulle kaikki ilonaiheet ja jos kolme löytyy niin kaikki on OK. Tässä on mun ateistisen minäni kiitoslista: Kiitos, että mä oon ny ylioppilas ja tulevaisuus on? Kiitos, ett Elmeri on ollu mun oma rakas jo kauan, kauan. Kiitos, että oon kutakuinkin terve. Kiitos, että huomenna on ranskan tentti ja mä en oo viäl ehtiny lukkee. Kiitos, että Elmerin sydän halajaa mua, vaikka mulla on hassu nenä ja hamputukka. Kiitos, että Elmeri vei mut saareen ja antoi vaan kolme korppuu ja ny mä oon laiha. Kiitos Lassi Sinkkosesta. Kiitos elämästä ja auringosta. — Olenko ainoa onnellinen vai enkö minäkään ole?

MOI JAMMU!

Love Storyko?

1. Tulit luokseni. Rakastimme toisiamme, meillä oli ihanaa yhdessä.

2. Aloit tahtomaan sitä, mä kieltäydyin. Silloin tapahtui maanjäristys. Huusit mulle: »Painu helvettiin, en haluu enää koskaan nähdä sua!!!»

3. Lähdin pois luotasi, itkin, sydämeni oli särkynyt. Inhosin kaikkia ihmisiä, eniten itseäni.

4. Yritit uudestaan palata luokseni, mutta en voinut enää toista kertaa ottaa sua vastaan, vaikka olisin halunnutkin. Sillä olit särkenyt sydämeni, enkä voinut antaa anteeksi!

Mä itken yhä, enkä voi muuta ajatella kuin: »Onks kaikki kundit samanlaisia kuin sä???» Nimim. Musta Love Story

— Nyt Jammun aivot teki kepposen. Ethän kai yritä selittää, että olisin se tuhma poika. Jammun tapoihin ei tuhmat teot kuulu. En vain saa selvää, mitä olisit halunnut ja mitä et. Selvitä nyt itsellesi, haluatko vai et ja toimi sitten sen mukaan. Jos et halua, sano sille pojalle, että hakee sellaisen tytön, joka ei kieltäydy. Sitten kun kasvat oikein isoksi tytöksi, silloin voit kutsua sen tuhman pojan luoksesi, jos niin kovasti rakastat häntä. Onnea matkaan toivoo Jammu

KAKSI- JA VIISIHAARAISIA!

Mikä aiheuttaa sen, että hiuksista tulee kaksihaarainen? Minulla on lyhyt tukka jossa on mini voque ja siinä esiintyy viisihaaraisiakin hiuksia. Olen päättänyt leikata tukkani, mutta minkälainen on kevään muotitukka? Kiitos.

— Kirjeestäsi ei selviä, oletko tyttö vai poika, joten vastauksen antaminen ei ole ihan yksiviivainen. Sehän on ainakin selvä, että leikkaat hiuksiasi, ainakin kampaajat niin neuvoo. Jos olet poika ja pitkätukkainen, yllätä kaverit uudella tyylillä, eli lyhyeksi ajetulla pystytukalla. Jos taas olet tyttö, leikkaa 2 cm:n pituiseksi kaikkialta ja silloin kun haluat olla pitkälettinen, hanki peruukki ja paiskaa se päähäs. Kuumana kesäpäivänä se voi olla vähän hiostava, mutta tarkoitinkin noin niinkuin iltakäyttöön. Hyvää kesää toivoo Jammu

HELP ME!

Mä olen jo kaksi vuotta seurustellut maailman kultaisimman pojan kanssa eikä me olla ikinä riidelty. Kunnes sitten eräänä iltana kun me oltiin yhdessä discossa niin mä sattumalta törmäsin yhteen entiseen luokkatoveriin (poikaan) ja mä juttelin sen kanssa kaikenlaista höpön höpöä. Mutta kun se luokkatoveri oli mennyt niin mun poikakaverini rupesi haukkumaan mua siitä että mä olin hänen selkänsä takana ton luokkatoverin kanssa. Kun mä väitin vastaan niin se suuttu ja löi mua niin että mun vasen silmä tuli mustaks ja mä rupesin hirveesti itkeen ja juoksin koko matkan kotiin. Mä en nukkunut sinä yönä lainkaan ja mietin vaan olinko mä tehnyt jotakin sellaista josta oli aihetta mustasukkaisuuteen. Vaikka se kohteli mua kalseesti niin mä rakastan sitä yhä. Voi Jammu, mitä mun pitäis tehdä että mä saisin omistaa hänet uudestaan. — »Sinua ikuisesti rakastava»

Kuule tyttö! Nyt Jammu ihmettelee sitä, oletko sittenkään seurustellut maailman kultaisimman pojan kanssa! Mutta jos olet edelleen asiasta vakuuttunut, niin kuuntele Jammua, joka sanoo kuin Kassinen: Poika tulee jos on tullakseen. Siinä se kultaisuus selviää.

JYRKILE JA NIILLE MUILLE TYYPEILLE!

Heissan Jammu.

Mä oon yx Suosikin ahkera lueskelija. Mut mun mielestä olis hirveen nastaa, jos Suosikissa julkaistais joka kuukaus jonkin hyvän biisin sanat, ulkolaisen tai kotimaisen, nyt ekax vois julkaista vaikka »Papa Joen» sanat. Sä Jammu varmaan oot aika hyvää pataa Jyrkin ja niiden muiden tyyppien kanssa, jotka päättää mitä ens kuun Suosikissa tulee seisomaan. Siis etkö sä vois vihjailla niille kavereille tästä asiasta. Mä kun oon sellanen iskelmien keräilijä ja ulkolaisia sanoja on vaikeempi saada. Luulen, että monet muut yhtyy pyyntööni. Jammu, if you do that you are very nice. — Priska

— Heti kirjeesi luettuani menin juttelemaan Jyrkille, mutta se heitti mut ulos huoneestaan ja sanoi, että sillä on kiire. No, mä julkaisen sun kirjees tässä ja kun Jyrki kuitenkin lukee joka rivin niin varmaan se ottaa vihjeen vastaan. Jäädään kuulolle. Terveisin Jammu

JAMMU ON PAISE!

Toi on kyl tosi mitä moni on susta kirjoittanut. Kuule Jammu mikset sä voisi vastata kunnolla niihin kysymyksiin ja kirjoituksiin, mitä sulle kirjoitetaan. Mua ottaa koppaan tommonen. Älä vastaa sit ollenkaan, kun et osaa. Luuleks sä, et sä oot joku hyväkin huulen heittäjä, kun sä osaat tollasia näsäviisauksia kirjottaa. Jos mä saisin määrätä siellä toimituksessa niin mä antaisin sulle kyllä pitkät ja hyvin äkkiä. Kyl sä voisit vastaisuudessa kirjoittaa vähän viisaammin.

Sit mä haluaisin Markku Arosta suurennuskuvan. Musta Markku on niin söötti ja osaa laulaa niin ihanasti, et joskus tulee ihan tippa silmään kun kuuntelee Markun laulua. Se kuva tarttis saada mahdollisimman pian. — Pipana.

— Mokomakin Pipana! Jos mä olisin noudattanut sun neuvoas, mä en olisi vastannutkaan sun kirjeesees. Jos mä oon mätäpaise, niin eihän se mun oma vikani ole, katos kun en mä ole itse itseäni luonu tähän kovaan maailmaan. Kerran toimitus antoi mulle potkut, mut kun mä pääsin ovelle, ne huusi takaisin ja mä tottelin. Ja sitten ne ei enää ole puhunut mitään, joten mun täytyy vain istua täällä ja vastata sullekin, vaikka olenkin sun mielestäs näsäviisas. Yritä kestää. Kai se Jyrki lukee sun toivomukses Markku Arosta, ei ne kelpuuta mua sellaisesta asiasta päättämään. Hei! Jammu

KENET OTTAISIN?

Moi Jammu!

Mä oon yks kimma maalta. Mä tahtoisin tietää mitäs sä tekisit jos olisit mun tilanteessa. Nyt on niin, että on kaks poikaa jotka asuu Hesassa. Toinen rakastaa minua mutta mä en rakasta häntä. Mä taas rakastan sitä toista, mutta hän ei rakasta minua. Mitäs sinä tekisit? Mä en ainakaan tiedä mitäs mun pitäis tehdä. Meeks mä sen pojan luo joka rakastaa mua vai jäänks mä yksin kun tuo toinen ei välitä minusta? — I really don't know what to do!

Voi tyttökulta! Sulla on aika vaikeeta, sen mä myönnän. Jos sä menet sen kaverin luo, joka ei susta välitä, se heittää sut ulos, joten mä neuvoisin kysymään siltä pojalta joka sua rakastaa, jos se ottaa sut vastaan. Katos, eihän sitä voi tietää, onko sillä omaa kämppäkään. Jammu

SUKEVAN KESKUS-VANKILA 3.4.1972

APUA!

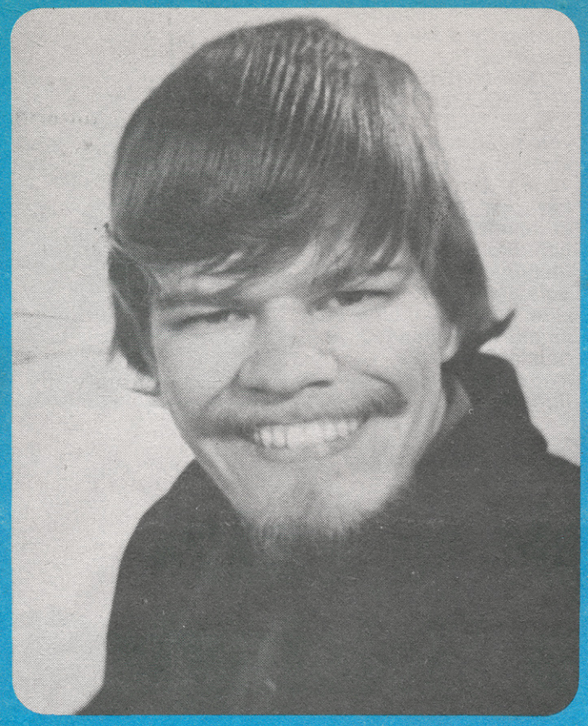
JAMMU

Se sykkii! Kirjoita Suosikin super-sydämelle. Parhaat painetaan. Lokero on tuttu: postilokero: 10 116, Helsinki 10 ja kuoreen: Supersydän. Kiitos!

Juuri sinulle joka et ajattele pelkästään itseäsi, sinulle joka tajuat että kaikilla meillä on tiedostamattomia, alitajuisia voimia, jotka ohjaavat meitä kaikkia ihmisiä, toisia enemmän, toisia vähemmän.
Olen 21-vuotias vanki ja olen jotenkin huolestunut niistä asioista joiden vuoksi te käännytte yleensä Jammun puoleen.
Jouduin 2-vuotiaana lastenkotiin, 8-vuotiaana poikakotiin, 16-vuotiaana mielisairaalaan, 18-vuotiaana vankilaan ja hienosti on mennyt, ei ole pahemmin tarvinnut miettiä missähän taas pitäis ne kotihipat, ei ole koskaan tarvinnut pohtia miksiköhän toikin tyttö taas suuttu mulle, ei ole tarvinnut koskaan kokea niin turhanpäiväisiä kuin isän, äidin, siskojen tai veljien rakkautta, olen saanut ilon ottaa vastaan heidän syvän halveksuntansa, onhan meillä kaikilla mahdollisuus jo ennen syntymäämme valita *millaisten vanhempien luo me synnymme, vai eikö muka ole?*
Lukiessasi tätä, voit ehkä todeta etten ole ihan normaali, jos ajattelet niin, olet täsmälleen oikeassa, kuinka voisinkaan olla enää normaali, mutta lohduttaudun sillä että olen kenties joskus ollut normaali, ehkä silloin kun olin avuton ja ymmärtämätön, VIATON lapsi.
En tiedä oikein itsekään missä vaiheessa minusta on tullut epänormaali, ehkä silloin kun istuin, lastenkodissa ollessani, maailman suloisimman naisen sylissä (=lastenkodin johtajatar) ehkä silloin, kun poikakodissa ollessani jouduin kokemaan homoseksuaalista väkivaltaa, ehkä silloin kun katselin säälinsekaisin tuntein mielisairaalan vähä-mielisiä idiootteja, tai silloin kun katselin niitä jotka ovat varastaneet vapautuakseen äärimmäisestä kurjuudesta — nälästä.
Kaikista edellämainituista syistä katson olevani tällä hetkellä paljon onnellisempi kuin yksikään teistä, elän sisäisesti rikasta elämää, elättekö te? — JAMI.

Siinä ajatusta. Siinä vastauksia. Tuhansia vastauksia. Meille kaikille. Siinä kirje, mihin Jammun pienet vitsinpoikaset olisivat vain ontuvia rumiluksia. Kaikille meille, jotka valitamme, että . . . emme saaneet sopivaa takkia muotinäyttelystä . . . millä finnit saa pois . . . kun naapurin Pekka ei enää hymyile meille . . . kun saisi olla tanssimassa yli klo 23.00 . . . että äiti on niin kamala . . . että isä aina komentaa . . . Kirjoita meille, Jami, paljonko saamme maksaa sinulle kuukauden kirjeestä.

Viktor Klimenko esiintyi Gröna Lundin Tivolin suurella näyttämöllä! M.A.Nummisen LP "Äkta finsk negerjazz på svenska" sai paremmat arvostelut kuin Johnny Cashin LP! Alku näyttää jälleen lupaavalta! Toteutuuko lopullinen päämäärä eli koska suomalaisen artistin levy pääsee Svensktoppeniin? Totuuden nimissä on myös mainittava, että eräänlaista suositummuusennätystä pitää vieläkin yllä legendaarinen Jormas. Riittävätkö Vikin ja "Emman" henskelit?



Suomalainen pop-maihinnousu myllertää Ruotsissa!

Jyrki Hämäläinen, teksti

Matkustimme Ruotsiin ottamaan selvää härmäläisestä sukseesta sikäläisillä showmarkkinoilla. Kun lentokone kipuaa ilmaan on härmäläinen maailmantähti. Näinhän on aina väitetty, mutta kupla on ollut kuplaa. Lahden takaa on kantautunut huhuja M. A. Nummisen ja Viktor Klimenkon menestyksestä Ruotsissa. Kruuna vai klaava. Kupla vai fakta?

Tästä syystä kampesimme Gröna Lundin tivolin portista sisään katsomaan kun suomalainen Viki veti elämänsä menestysohjelman Grönan ulkoilmanäyttämöllä. Klimenko oli todella suosittu! Hänen ohjelmistonsa kaikessa venäläisyydessään meni erinomaisesti kansaan ja myös arvostelut olivat ylistäviä.

Asialla on kuitenkin se toinenkin puoli. Viki on ruotsalaisten mielestä venäläinen, joka asuu Suomessa. »Ryska killen som bor i Finland». Amerikkalaisten mielestä Viki on taas ruotsalainen! Tämä johtuu siitä, että ruotsalaiset managerit kauppaavat häntä hurrina Länteen. Tulee mieleen vanha tarina siitä, että Amerikassa pidetään saunaakin ruotsalaisena.

Vikin menestyksestä hyötyy kansallisesti siis Neuvostoliitto ja Ruotsi. Amerikan johtava musiikkialan ammattilehti Billboard muuten juuri kertoi Vikin olevan ruotsalainen.

Joka tapauksessa Vikillä on vauhti päällä ja hyvä yritys meneillään. Pääasia on, että kaveri pärjää on hän sitten lehtien mukaan tseremissi, lättiläinen, kolttalappalainen tai hunni. Siitä vaan! Hyvä Viki!

M. A. Numminen on toinen invaasiomies. Tämä mainio käkättävä hanttapuli on esiintynyt TV:ssä Ruotsissa ja hänenkin levynsä on saanut erinomaiset arvostelut. »Emman» sanoma ei sielläkään ole toistaiseksi tavoittanut pop-nuorisoa, vaan lähinnä älymystöpiirejä. Siitä on kuitenkin hyvä jatkaa. Voi olla, että lyhyen ajan kuluttua »Emma» on kansanpuistojen suosituimpia esiintyjiä.

Ruotsissa on tilanne se, että sikäläinen huvimaailma on melko mitäänsanomaton ja apua yritetään saada nyt lahden takaa. Esim. Eurovision laulukilpailussa huomasi, että svenskeillä ei ole paljon mitään ihmeellistä tarjottavana.

Voisi melkein veikata, että Cumulus menestyisi hyvin Ruotsissa. Danny, Kirka ja Irwinkin, sillä Ruotsissa ollaan tällä hetkellä melko kuivuneessa pisteessä show-elämän suhteen. Bändeistä taas voi mainita, että Pugh Roghefelt, Made In Sweden jne . . . ovat vain varsin suppean piirin suosiossa. Ruotsin showmaailman kriisiä kuvaa sekin, että vanhat konkarit Rock-Ragge ja Little Gerhard on kaivettu ullakon pölyistä pitkille kesäkiertueille. Että tulisi edes jotain väriä lavoille Svensktoppen laulajien sekaan.

Suomalaisilla on nyt elämänsä tilaisuus lyödä itsensä läpi Ruotsissa. Käyttäkää etsikkoaikanne oikein!

ENSI NUMEROSSA: SVENGIVIIKONLOPPU TUKHOLMASSA. Opas Sinulle, joka haluat pienen jytäkesiksen lahden takana . . .

KUUMA LINJA · KUUMA LINJA

KUUMA LINJA

Pam on kenkä -eikun kumitossu -eikun kenkä.

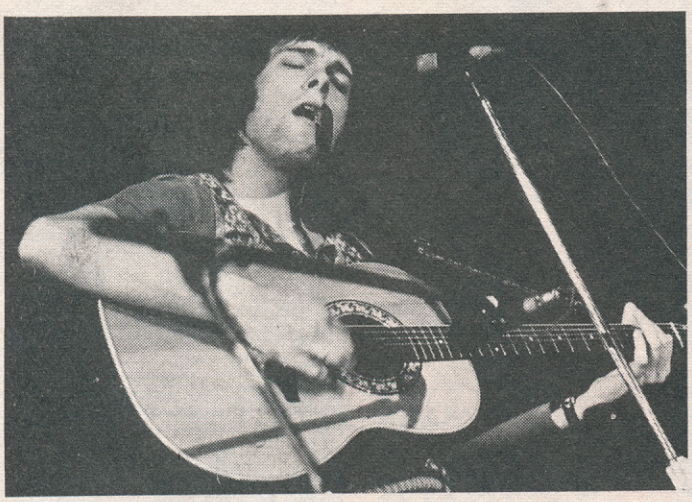
Joka tapauksessa hyvä homma. Pam-pohja pitää. Ja kenkä kestää. Myös katseet. Valitse väreistä: kehäkukka, musta, sininen ja valkoinen.

NOKIA

Luulisi, että sellainen nimiluettelo kuin FAIRPORT CONVENTION, MOTT THE HOOPLE ja STEVE TILSTON pystyi vetämään Kulttuuritalon täyteen poppareita à 12 mk. Mutta toisin kävi, kun nämä brittitaiteilijat pistäytyivät helluntain jälkeisenä tiistaina esittäytymässä poispilatuille hesalaisille. Salissa nähtiin vain vajaat tuhat henkeä, ja heistäkin runsas kymmenes oli vapaalippulaisia.

Pähkähullu keitto kiehui Kulttiksella:

Mott The Hoople ja Fairport Convention Helsingissä!



Tilaisuus kesti alkuviivästymisineen ja kaksine pausseineen nelisen tuntia, joten paikalle saapuneiden uskoisi saaneen kuunneltavaa tarpeeksi. Eikä laadussakaan pitäisi olla moittimista, sillä jokaiselle löytyi jotakin. Laulelmien ystäville oli Tilston, jytämusan kannattajille Hoople ja erikoisen etsijöille Fairport. Siitä sopi valita omansa.

Konsertin avasi Steve Tilston kitaroineen. Hänen esityksensä olivat pikkusieviä. Ne eivät juuri ihastuttaneet, jos nyt eivät liioin vihastuttaneetkaan. Häntä tuli pakostakin verranneeksi Freen kanssa Finlandia-talossa nähtyyn *John Martyn*iin, eikä tämä vertailu koitunut muuten niin miellyttävän tuntuisen Steve-pojan eduksi. Samantasoisia laulelijoita vaikuttaa maailmalla satamäärin.

Mott The Hoople jätti jälkeensä jo huomattavasti myönteisemmän vaikutelman. Yhtyeen meno oli heti ensi tahdeista harkitun hyökkäävää ja erinomaisin valotehostein höystetty »Darkness, Darkness» sai yleisön sulamaan. Tässä numerossa pianisti-kitaristi *Ian Hunter* esitteli myös uuden soittimen: kaksoistamburiinin, jollaista ainakaan allekirjoittanut ei ole nähnyt koskaan ennen.

Edellä mainittu Hunter oli muutenkin joukkueen ehdoton vetonaula. Varsinainen soolokitaristi *Mick Ralphs* soitteli paikka paikoin hyvin, mutta jäi yleensä kiltisti taustalle. Sama pätee väritömän urkuri *Verden Allen*in suhteen. Sitä vastoin basisti *Overend Watts* ja piskuinen rumpali *Buffin* myivät itseään ihailtavan tarmokkaasti. Viimeksi mainittu viskasi jopa viisi paria rumpupalikoita katsomoon.

Puhtaasti musiikillisesti punnittuna Hoople osoittautui varsin persoonattomaksi ja vähään tyytyväksi joukkueeksi, mutta nythän olikin kysymys popkonsertista, huvitilaisuudesta. Tämä kävi selvästi esille loppupään numeroihin kuuluneesta »Honky Tonk Womenista», jossa pojat kosiskelivat yleisöä aivan avoimesti.

Illan päättäjäksi valittu Fairport yllätti kuuntelijat esittämällä osuutensa alkajaisiksi pätkän vanhasta hassusta evergreenistä »I'm In The Wood For Love». Pian *Dave Swarbrick* väläytteli kuitenkin viime kesän Ruisrockista tuttuja sähköviolistin taitojaan parissa kansantanssinomaisessa numerossa ja jatkoi valtavan hienolla opuksella, jonka nimi taisi olla »Just A Role» tai jotain muuta siihen suuntaan.

*Simon Nicol*in ja *David Mattocks*in tilalle pestatut kitaristi *Roger Hill* ja rumpali *Tom Fernell* olivat jo hyvin mukana juonessa, vaikka nimenomaan Nicolia on tietysti mahdotonta korvata. Tunnelma olikin salissa korkealla, kunnes Swerbrick erehtyi esittämään kolmen laulun sarjan opuksesta »John Papacombe Lee». Hän unohti kesken kaiken sanat, ja niin koko yritys katkesi kuin kanan lento.

Ilmeisesti Fairportin olisi pitänyt lopettaa tähän, sillä myöhemmät yritykset kunnon otteen saamiseksi eivät oikein onnistuneet. Samalla myös yleisön mielenkiinto herpaantui siinä määrin, että osa katsoi parhaaksi lähteä ulos. Neljän tunnin konsertti Kulttuuritalon salissa tahtoo muodostua pikemminkin kärsimykseksi kuin elämykseksi.

Yhteenvetona voitaisiin sanoa, että tästä maratonikonsertista olisi kehkeytynyt nautittavampi happening, jos esiintyjät olisivat supistaneet ohjelmaansa ja järjestäjät pätkineet pausseja. Miinuspuolelle on laskettava myös heikko informointi, jota vaikeutti vielä lehtilakko. Niinpä läheskään kaikki asiasta kiinnostuneet eivät tienneet varautua tällaiseen tapahtumaan ja monet jäivät käteisvarojen puuttuessa ovien ulkopuolelle.

Kostin ja Tellervon keväthäät

Kosti Saari, lauluduo Joukon ja Kostin nuorempi osapuoli, vihittiin peräti aprillipäivänä (häät eivät tietenkään olleet aprillipilaa!) morsiamen, TELLERVO HOTAKAISEN kotipaikkakunnalla Toholammilla.

Vihkitoimitus suoritettiin Sykäräisten kappelissa, joka oli viimeistä seisomapaikkaa myöten täynnä nuorten luvatessa rakastaa toisiaan niin myötä- kuin vastamäessäkin.

Häitä tanssittiin Keski-Pohjanmaan Nuorisoseuralle kuuluvassa Hirvikosken kurssikeskuksessa. Musiikkipuolesta vastasi Joukon ja Kostin oman orkesterin lisäksi Saaren yhtye (poikien sedät) ja ensimmäisen kerran kokoonpano, jossa soittivat Kostin isä Toivo Saari, Kostin 17-vuotias Paavo-veli ja pari serkkua.

Häät jatkuivat myöhään aamuun saakka. Lyhyeksi jääneen hääyön jälkeen nuori aviomies Kosti istui autoon ja lähti keikalle Joutsaan.

Nämä häät eivät tulleet sikäli yllätyksenä, että Kosti oli ollut jo pitkään kihloissa Tellervonsa kanssa. Tuleva asuinpaikka on Hyvinkäällä, missä Kostin vaimo on töissä.

— Ei se mitään vaikka Kosti meni! Jouko on vielä vankasti poikamies, vakuuttivat lähimmät ystävät. Tiedä häntä sitten, Mummisetä ainaskin on kuullut Joukon tuntevan vetoa erästä kotikunnan, Vetelin, tytön suuntaan . . .

Jukka Tolonen ja Taija Sippola vihittiin 30.4!

Melkein kuin Tasavallan Presidentin Englannin-matkan kunniaksi siirtyi eturivin kitaristeihimme kuuluva Jukka Tolonen aviosäätyyn. Liitto ei tullut yllätyksenä, edelsihän sitä jo pitkäaikainen kihloissaolo.

Jukan LP Tolonen! oli siinä määrin erikoinen, että sen perusteella hosui Telefunken-levymerkki kiireesti tekemään albumia Euroopan-markkinoita varten. Niin että kyllä tapahtuu. Tuskin nimittäin oli uuden LP:n kansikuva otettu, kun jo soivat hääkellot Jukalle ja Taijalle ja tuskin taas oli häät juhlittu, kun 3.5. Jukka ynnä koko Pressa markusti Lontooseen. Nuorirouva jäi Hesaan hoitamaan asioita järjestykseen, mutta painui perässä heti kun se oli mahdollista.

ASUVATKO PIRKKO SAANAKORPI JA HARRY SAAVE YHDESSÄ?

Monet pariskunnan ystävistä ovat tätä mieltä. Pirkko ja Harry käyvät kuulemma liian usein yhdessä aamukahvilla jotta se voisi olla pelkkä sattuma. Discoissa heidät tavataan harva se ilta joten se tuskin on enää mikään uutinen. Mummisedän saamien tietojen mukaan Pirkon vuokraisäntä on oikein mukava eikä välitä vaikka Harry viettääkin siellä öitään. Tuskin sitä kukaan panee pahakseen vaikka kaksi rakastunutta ovatkin yhdessä yötä päivää. Ainoa joka taitaa koko asiasta olla närkästynyt on se vanha kärttyisä naapurin täti joka ei voi sietää ketään eikä mitään. Mummisetä ainakin tykkää että niin Pirkko kuin Harry ovat oikein mukavia ihmisiä, joten oli asia miten tahansa annetaan heidän olla onnellisia yhdessä.

★

HARRI HAKA JA ANITA VIRTA KIHLOISSA.

MARKKU SUOMISEN viimekesäinen solisti on mennyt kihloihin Harri Hakan kanssa. Nuoret tapasivat toisensa viime kesänä Saarijärvellä missä Harri soitteli Rauno Lännisen yhtyeen kanssa. Harri on myös tehnyt muutaman äänilevyn ja oli pinnalla samaan aikaan kuin Kreivi. Weneskoski hoiteli Harrin asioita jonkin aikaa kunnes toimisto lopetti toimintansa ja Harri muutti Saarijärvelle. Siellä hän sitten tapasi Anitan ja oli myyty mies. Pariskunta muutti takaisin Helsinkiin ja suunnitteli oman yhtyeen perustamista.

★

SEPPO KOVALEFF, mies, joka kulki niin kovassa meikissä että maalaismummut punastelivat on lopettanut meikinkäytön. Syynä tähän lienee se että Seppo on löytänyt itselleen vakituisen tyttöystävän. Ei tarvitse enää koreilla saadakseen isketyksi jonkun itselleen.

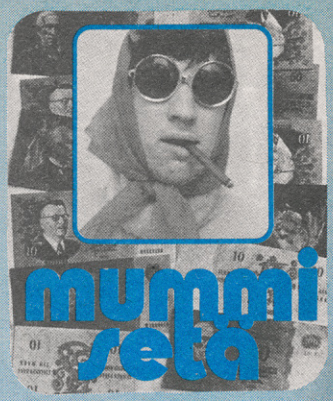
★

TAPANI KARHU on liittynyt TIMO T. A. MIKKOSEN ohjelman tekijöihin. Ohjelman taso ei ole silti parantunut lainkaan. Ohjelman taso on tuskin Tapsasta kiinni, pikemminkin sen pääesiintyjästä. Tapsan tuttavapiiri käyskentelee ympäri ja odottaa koska Tapsa taluttaa Eevansa vihille.

★

Paljon kohua itsestään aikaansaanut ROCK SHE hajosi. Syynä ei ollut musiikilliset riidat vaan taloudellinen ahdinko. Pipariksi taisivat mennä kavereiden suuret suunnitelmat Ruotsin valloittamisesta.

★



Urheilumissimme PIRJO LAITILA alkaa harrastaa varsinaista elintasourheilua GOLFIA. Tähän mennessä PIRJO lieneekin kokeillut kaikkia muita urheilulajeja. Mistä sen tietää vaikka PIRJO tapaisi golfradan varrella tulevan poikaystävänkin. Ovat nuo golfin pelaajat kuulemma niin charmikkaita.

★

FRANK ROBSON on kokoamassa itselleen omaa yhtyettä. Hyvistä kavereista kun on kuulemma pulaa. FRANKIN bändiin tuskin mitkään pilipalisoittajat mahtuvat.

★

Jos menette jonain aamuna aikaisin Helsingin kauppatorille voitte siellä törmätä vaikka kehen julkkikseen. Jopa itse U. K. K. nimittäin pistäytyy siellä aamukahvilla. Puhumattakaan kaikista pikkupopparesta.

★

Tanssienjärjestäjät vaativat: ANTAKAA MEILLE LISTA TAKAISIN.

Tanssipaikoilla on kova yleisökato. Tämä johtuu kuulemma siitä ettei ole ketään uutta nimeä joka vetäisi väkeä. Toista oli silloin kun lista vielä pyöri. Jopa listan vetäjä oli monien tanssien vetonaula, puhumattakaan kaikista niistä uusista nimistä mitä kansa tuli sankoin joukoin katsomaan. Tänä kesänä tilanne on järjestäjien kannalta huono. Ei ole ketään varmaa yleisönvetäjää paitsi Danny ja Kirka. Heidän hintansa taasen ovat niin kovia etteivät kaikki lavat pysty heitä palkkaamaan. Listan aikoihin sai uuden, juuri listalle nousseen tähden aika edullisesti ja yleisöä löytyi sankoin joukoin. Nyt uuden tähden esilletuominen on paljon vaikeampaa, ennen riitti pelkkä listahitti.

★

SATU MARKUKSELA FILMIIN!

Satu Markuksela on saanut ison filmitarjouksen TV:ltä. Kyseessä on Timo K. Mukan romaanin »Maa on syntinen laulu» filmati-

Maj-Len Erikson

Pirkko Saanakorpi

Satu Markuksela

sointi. Satu näyttelee Martan osaa joka on filmin pääosa. Martta on kova lappalaistyttö, aivan kuten Satu itsekin, vaikka onkin romaani eikä lappalainen. Ohjaaja Rauni Mollbergillä tulee varmasti olemaan kova työ pitää Satu aisoissa, tytöllä kun on hurja temperamentti. Toivottavasti Satu onnistuu tässä hommassa sillä se olisi hänelle erittäin hyvää mainosta laulajattarena. Maa on syntinen laulu tullaan näkemään kaikissa Pohjoismaissa joten sen mainosarvo on aika suuri, edellyttäen tietysti että Satu vie hommansa läpi kunnialla.

★

M. A. NUMMINEN tempaisi jälleen. Nimittäin hienostoravintola Adlonin salin täyteen porvareita ja muita hienoston edustajia. Teko on sikäli merkittävä että siihen eivät pystyneet IRWIN ja LASSE MÅRTENSSON. Niin lehdistö kuin yleisö kehuivat M. A.:n maasta taivaaseen.

★

Vuoden missi MAJ-LEN ERIKSON karttaa kaukaa kaikkia Hesan julkkispaikkoja. Taitavat rauhalliset koti-illat kiinnostaa enemmän.

★

Suomen PAUL ANKA, HANNU JÄMSÄ yritti pärjätä tiedoillaan ensinmainitusta Tupla tai Kuitti kisassa. Pipariksi menivät pojan suunnitelmat. HANNU putosi pois pelistä jo melkein alkuvaiheessa.

★

TIMO. T. A. MIKKONEN yrittää rakentaa itselleen kovaa imagea rautaisena esiintyjänä. Toistaiseksi huonoin tuloksin. Lyhyessä ajassa on kaveri ehtinyt esittää jos jonkinlaista suunnitelmaa. Toisessa on mukana KOIVISTOLAISET, toisessa taas TAMARA LUND. TAMARAN aviosiippa AATOS TAPALA on taasen perustamassa toimistoa joka buukkaisi hänen vaimoaan ja TIMOA.

★

Ensi kesän kysytyin bändi on kuulemma PENTTI OSKARI KANGAS JA SEITSEMÄN SEINÄHULLUA VELJESTÄ. Taitaa kannattaa se hulluna olo sillä pojilla on peräti sauna keikkabussissaan. Se on jo niin mahtavaa ettei siihen ole kyennyt edes ISO D.

ANITA HIRVONEN ja HARRI PIITULAINEN ovat eroaikeissa. Samaa kerrotaan myös PÄIVI PAUNUSTA ja SEPPO HOVISTA. Taitaa olla aika raskasta luvata papille ja lehdelle jolle on myynyt häänsä. Papille luvataan tavallisesti rakastaa aina ja ikuisesti, lehdelle taas yksinoikeus avioeroskandaaliin.

★

VIKI KLIMENKOLLE eivät tainneet Pariisin Olympia teatterin ovet avautua. Tästä närkästyneenä Viki aikookin pitää mahtavan konsertin täällä kotimaassa. Paikkana on tietysti suurin ja kaunein eli Finlandiatalo.

★

Missä mahtaa SALOMON piileskellä? Kaveri ei ole ollut missään keikoilla miesmuistiin eikä häntä tavoita edes kotoaan. Tuskin hän ainakaan vielä harjoittelee Jeesus-musikaalia varten. Koko hanke kun vielä roikkuu ilmassa. Vai onko asia niin ettei Salomon kiinnosta tanssienjärjestäjiä. Eli että koko kaveri oli vain suuri kupla?

★

Uusi ohjelmatoimisto on jälleen perustettu Helsinkiin. Asialla on Hessu Tuovinen joka aikoinaan hoiteli mm. Jormaksia. Uudessa toimistossa Hessu manageeraa Vesku Loiria ja muita kuuluisuuksia.

★

Monet äidit ovat kauhistuneina kieltäneet lapsiaan menemästä seuraamaan Dannyn kesäshowta. Syynä moiseen ovat valtavat myrkykäärmeet. Mummisetä voi kertoa että mitään vaaraa ei ole olemassa. Käärmeet ovat koko ajan iskunkestävissä lasikaapeissa.

★

SUOMEN ORKESTERIPALVELUN kaksi johtajaa ovat lähteneet eri teille. RAUNI SIREN otti firmasta rahansa pois ja on perustamassa discoa Hämeenlinnaan. OLAVI SUKKI jatkaa edelleen KAI HYTTISEN, FREDIN ja muiden managerina.

★

Aikoinaan kovasti pinnalle pyristellyt laulajapoika TOMI on palannut takaisin Hesaan. Poika oli Mäntässä jonkin aikaa mutta taisi kyllästyä elämään vain yhden tytön kanssa. Suunnitteilla on myös uusi levy EMIn kanssa.

★

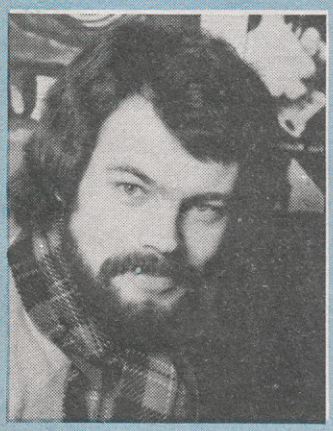
PETER ei käy enää keikoilla Suomessa. Syynä moiseen on että Ruotsissa PETER tienaa huomattavasti paremmin. Kolmas levy on jo valmis ja on ennakkotietojen mukaan odotettua parempi. Ei sen silti tarvitse niin kovin häävi olla, PETERILTÄ kun ei odotettu mitään.

★

Turussa on lähtenyt käyntiin uusi palvelumuoto nuorille. Alueilla missä nuorilla ei ole tiloja viettää aikaansa käy pari kertaa viikossa DISCOBUSSI. Siellä nuoret svengaavat sydämensä pohjasta ja kaikki ovat tyytyväisiä.

★

Mäntän menevä mies PASTORI POHJALAINEN on ollut lomalla Rhodoksella. Etelän mailla oli PASTORI pitänyt sinnikkäästi kiinni maineestaan kovana bailaajana. Hyvin oli kuulemma onnistunutkin. Koko saari huokaisi helpotuksesta kun loma loppui ja PASTORI lähti takaisin kotiin.



Koska näytät oikeat karvasi, Kim Floor?

Kim Floor jaksaa edelleenkin juosta ympäri ja kertoa että hän ja Kristiina Lehto eivät seurustele. Vakuudeksi tästä hän näyttäytyy yhdessä muiden tyttöjen kanssa Hesan julkkisdiskoissa. Mutta moni on tavannut Kimin ja Kristiinan hämyisissä paikoissa joissa eivät juorupalstojen toimittajat käy. Aina kun heidät on tavattu, he ovat olleet kuin kaksi kyyhkystä pidellen toisiaan kädestä kiinni. Silmissään tuo loiste joka on niin tavanomainen rakastuneille ihmisille.

Miksi sitten moinen piilottelu ja salaperäisyys?

Ehkä Kim häpeää, ehkä hän vain tahtoo säästää Kristiinaa julkisuudelta. Ehkä Kim ei ole koskaan kuullut ruotsalaisesta tähdestä joka nai värillisen tytön. Heillä ainakin on homma onnistunut erittäin hyvin.

Sinullakin Kim voisi kaikki onnistua hyvin jos vain itse tietäisit mitä tahdot. Ellet vielä tiedä mitä tahdot, niin älä pelleile jonkun toisen tunteilla.

Jos olet löytänyt uuden tyttöystävän niin tule esittelemään hänet myös meille toimitukseen.

KUUKAUDEN DISC JOCKEY

MARKO POLO

MARKKU ARO
Yön sävel/Viimeiset lehdet
CBS 7960

Päivi Paunun ja Arska Ranisen Mozart-menestyksen innoittamana on Make Aro valinnut uuden singlensä ohjelmiston säveltäjämestareiden J. Brahms ja A. Corelli tuotannosta. »Yön sävel» on pätkä Brahmsin kolmannesta sinfoniasta ja »Viimeiset lehdet» sovittaja Ilpo Saastamoisen näkemys Corellin »La Folliasta». Romanttista, ah niin romanttista, ellei suorastaan imeliä. Pelkäänkin Maken lyöneen kirveensä kiveen lähtiessään tällaisille linjoille.

AXIS
Ela Ela/Living In
Riviera 121 414L

Tätä »Ela Elaa» veivattiin ahkerasti Ranskassa meikäpojan käväistessä siellä vähän aikaa sitten opinto- ym. matkalla. Se onkin erittäin tarttuva ja mukaansatempaava diskohitti, jolla luulisi olevan kaikki edellytykset menestyä täällä Finlandiassakin. Kappaleen kreikkalainen fiilis johtuu muuten siitä, että Axis sattuu olemaan kreikkalainen popbändi. Kakkospuolen voitte jättää huoletta kuuntelematta, sillä se on täyttä yrjöä.

CCS
Brother/Mister, What You Can't Have
Columbia E 006-93273

Vanha kunnon Alexis Korner ja kumppanit jytäävät jälleen. Meininki on sinänsä hallittua, mutta samalla jollakin tavalla vaisumpaa kuin tämän supermuodostelman aikaisemmilla huippukiekoilla. Jos CCS jatkaa samaan tyyliin, siitä tulee ennen pitkää pelkkä rutiinibändi.

DONNIE ELBERT
I Can't Help Myself/Love Is Here And Now You're Gone
Avco Embassy AVS-1009

»I Can't Help Myself» on melodiansa puolesta sama kipale kuin Supremesin ja Temptationsin yhteisesti tunnetusti tekemä »Baby, I Need Your Love», joten Donnie-poju olisi voinut jättää sen väliin. Hän ei ole silti mikään aivan mahdoton laulaja, mikä ilmenee myös levyn kakkospuolelta. Se on muutenkin kaikin puolin parempi esitys, vaikka saattaa kuulostaa suomalaisen korvissa hieman vieraalta.

EXPRESS
Anna, Anna/Kun Tuomas käy taas kaupunkiin
RCA FAS 050

»Anna, Anna» on kai olevinaan vitsikäs, mutta sen huumori jää iltamatasolle. Esitys sinänsä on täkäläisiin oloihin nähden aika menevä ja pirteä, kunhan vain laulusolistin tekstitys olisi hitusen selvempää. Kääntöpuolelta löytyy sitten tuttu »Tweedle Dee, Tweedle Dum» Pertsa Reposen sanoittamana. Tässäkin tapauksessa tekstistä on yritetty tehdä hauska, mutta tarinasta on tullut aivan mählä. Pertsa, yksi kupariruusu Montreuxissa ei tee sinusta vielä Junnu Vainiota!

GULLIVER
Niin tein/Niinpä niin
Columbia 5 E 006-34562

Gulliver, alkujaan Vexi Salmen löytöjä, yritti esille levylaulajana jo pari vuotta sitten — valitettavasti vain melko heikoin tuloksin. Nyt hän on taas leikissä mukana apunaan pari ranskalaista kappaletta: Charles Aznavourin säveltämä »Mourir d'aimer» ja Michel Delpechin ohjelmistosta löydetty »La vie, la vie». Kaverilla on kieltämättä lahjoja ja varsinkin »Niinpä niin» sujuu häneltä oikein mukavasti. Kunpa Chrisse Johansson olisi vain tehnyt kappaleeseen vähän fiksummat sanat . . .

TOM JONES
The Young New Mexican Puppeteer/All That I Need Is Some Time
Decca F 13298

Tämän nukketeatterilaulunsa ansiosta Tomppa on taas ajankohtainen hahmo kansainvälisillä popmarkkinoilla. Se on aika merkillinen viisu, johon ympätty vähän Tijuanaa, vähän soulia ja vähän purkkapoppia. Niinpä olen kahden vaiheilla veikkaillessani sen mahdollisuuksia meidän mannuillamme. Tomppa yllättää laulamalla tavallista hillitymmin. Liekö tullut jo vanhaksi?

KEIJO MINERVA
Kaikki mukaan/Minä pidän susta
Polydor 2055 027

Keijo Minerva on siksi mukava ja lahjakas kaveri, että hänen soisi pääsevän kunnolla pinnalle. Ehkä se onnistuu nyt, kun hän on saanut levytettäväkseen jo entuudestaan muodissa olevan »Co-Co'n». Esityskin on näet vähintään tyydyttävä, vaikka vauhtia saisi olla hieman enemmän. Kakkospuolelle on lätkäisty merkillinen mambo-muunnelma Irwinin sävellyksestä »Minä pidän susta», joka on mielestäni antoisampi maestron itsensä laulamana.

TAPANI KANSA
Varkain vien taikka lainaan/Elää voin (jos kuljet kanssani)
Sonet T 6570

Eipä pitäisi olla taiteilija Kansalla valittamista, kun on saanut levytettäväkseen sellaiset huippuhitit kuin Englannin euroviisun »Beg, Steal Or Borrow» ja Nilssonin sekä Englannissa että Amerikassa listan kärkeen nostaman »Without You». »Varkain vien . . .» vastanneekin tarkoitustaan, vaikka Tapsan tulkinta on alkuperäistä vaisumpi ja jäykempi, mutta levyn toisen puolen hän olisi voinut minun puolestani jättää kokonaan tyhjäksi. Koskahan hän oppii valitsemaan ohjelmistonsa oikein?

VICKY LEANDROS
Aprés toi/La poupée, prince et la maison
Philips 6000 045

Ei tuo Edinburghissa parhaaksi valittu »Aprés toi» ole loppujen lopuksi mikään aivan mahdoton sävelmä, ei ainakaan Vickyn taitavana esityksenä. Kappaletta on vain kuunneltava useampia kertoja, ennen kuin sen ansiot ymmärtää. Kääntöpuolelta löytyy taas sellaista urantäytettä, että meikäläinen on pian valmis hyväksymään yksipuoliset singlet. Silloin ei tarvitsisi kärsiä näistä toivottomista täytekappaleista.

MEERI
Aamu, aamu mitä yölle teit/Illan tullen
Columbia 5 E 006-34560

Meerikuulostaa jonkinlaiselta heikommalta painokselta Päivi Paunusta, eivätkä nämä hänen laulamansa sävelmätkään sävähdytä erityisemmin. Minun mielestäni kallista studioaikaa voisi käyttää huomattavasti hyödyllisemmin kuin äänittämällä tällaisia täysin mitäänsanomattomia tarinoita.

PINEWOOD GARDEN
Deep In My Heart/Show Me
Columbia 5 E 006-33064

Pinewood Garden tarjoaa miellyttävää, vähäeleistä folkpoppia erinomaisesti taltioituna. Varsinkin »Deep In My Heart» ansaitsee tunnustusta. Se on korkeatasoinen ja kaikin puolin kuuntelukelpoinen aikaansaannos, jossa huomion ansaitsee pehmeä soundi ja hallittu yhteislaulu. Mitä mukavinta musaa pikkutunneille.

SANDRA & ANDRES
What Do I Do/Gipsyman
Philips 6012 208

Kovinpa kuulostaa tutulta, mutta niinpä »What Do I Do» osoittautuukin samaksi kappaleeksi kuin Hollantia eurovisiokisoisssa edustanut »Als het om de liefde gaat». Nyt Sandra ja Andres laulavat sen englanniksi, mikä seikka on varmasti omiaan edesauttamaan sävelmän menestymismahdollisuuksia myös täällä Suomessa. Kokonaisuus on siksi kiva, että tämä esitys saattaa lyödä laudalta muut euroviisut.

ARTO SOTAVALTA
Lady hoi!/Meidät toisillemme luotiin
Sonet T 6569

Täkäläisissä oloissa peräti harvinainen laulajan kuvalla varustettu erikoissuojus panee arvelemaan, että Arto Sotavalta on teettänyt kiekkonsa omalla kustannuksellaan. Se olisi sinänsä täysin ok, sillä samoin ovat tehneet eräät muut laulajat ennen häntä, vieläpä hyvällä menestyksellä. Eikä Artsin tarvitse hävetä kappalevalintaansakaan, sillä nimenomaan »Lady hoi!» tarttuu korvaan kuin takiainen. Näinollen itse kunkin kannattaa kuunnella, mitä tällä aivan syyttä aliarvioidulla laulajapojalla on sanottavana.

RINGO STARR
Back Off Boogaloo/Blindman
Apple R 5944

Ringo ei ole mikään erityisempi laulaja, mutta tälle kiekolle on ahdettu kaikenlaista kamaa niin paljon, että tuota seikkaa ei juuri huomaa. Tehokkaan yksitoikkoisesti junnaava »Back Off Boogaloo» todistaa hänet myös varteenotettavaksi säveltäjäksi, joten Beatles-fanit voivat jo lakata murehtimasta hänen tulevaisuuttaan. En ollenkaan ihmettele, vaikka tästä tarinasta tulisi vielä yksi kesän varsinaisista bestsellereistä. Siksi mukaansatempaava se on.

GILBERT O'SULLIVAN
Alone Again (Naturally)/Save It
MAM 66

Gilbert O'Sullivania ei ole rinnastettu syyttä Lennoniin ja McCartney'iin, sillä hän osaa tehdä todella loistavia sävelmiä. Kuunnelkaapa vaikka tätä »Alone Againia». Se on niin loppuunsa asti ajateltu rakennelma, että parempaa on vaikea löytää samasta sarjasta. Voimme vain onnitella Frediä, joka kuulemma levyttää kappaleen suomeksi. Samalla povaan, että Gilbertin ei tarvitse odotella enää kovinkaan kauan huomatakseen olevansa pop myös tässä maailmankolkassa.

JOE TEX
I Gotcha/A Mother's Prayer
Mercury 6052 129

Johan tuli sitä itseään: sysimustaa soul-rockia! Joe Texin vahva »I Gotcha» on kuin Tarzanin kutsu viidakossa. Se tunkeutuu luihin ja ytimiin, suorastaan huumaa kuuntelijan. Erinomainen lopputulos ei ole kuitenkaan vain laulajan ansiota, sillä sovittaja ja orkesteri ovat yltäneet niinikään loistavaan osasuoritukseen. Kerta kaikkiaan häkellyttävän hieno homma!

WINGS
Give Ireland Back To The Irish
Apple R 5936

Kiekko, josta tuli maailmankuulu sen jälkeen, kun BBC, Radio Luxemburg ja eräät muut englantilaisten valvomat radioasemat kieltäytyivät soittamasta sitä ohjelmissaan. Paul McCartney ja kumppanit ottavat kantaa irlantilaisten puolesta rajusti, mutta mahtaakohan tällainen protestointi tehota päättäjäyksilöihin? Puhtaasti musiikillisesti puntaroituna sävelmä muistuttaa eräitä irlantilaisia kansanlauluja ja toimii hyvin ilman sanallistakin sisältöä. Sen havaitsee hyvin kääntöpuolen erikoisesta instrumentaali muunnelmasta, jossa Paul väläyttää sovittajanlahjojaan.

CALLE LINDHOLM

★ SUPER LP-ARVOSTELUT

ARETHA FRANKLIN
Young, Gifted And Black
ATLANTIC SD 7213

Vaikka soulia pidetään yleisesti ottaen meillä täällä Euroopassa muodista poistuneena musiikkimuotona, niin sitä tuotetaan vielä sangen mahtavassa mittakaavassa. Selitys on hyvin yksinkertainen. Soul on ainoa Amerikan värillisen väestön täysin vallannut pop-musiikkimuoto. Myönnän mielelläni, etten minäkään enää soulista sillä tavalla innostu kuin joskus 60-luvun puolivälissä, mutta vanha kunnon Aretha on niin kova mimmi, että kaikki, mitä hän laulaa, menee Lindholmiin kuin häkä. Tämä älppäri on sikäli ihastuttava, että se pitää sisällään aimo annoksen kauniita soul-balladeja, jotka aikoinaan soul-kuumeen aikana menivät ohi, koska kaikki olivat pääasiallisesti innostuneita tanssittavaan souliin. Kauneimpana pidän edesmenneen Otis Reddingin ihastuttavaa sävellystä nimeltään I've been loving you too long. Maininnan ansaitsee niinikään Arethan omaa käsialaa oleva First snow in Kokomo. Ja tyttö laulaa kuin Herran enkeli.

PETRI & PETTERSSON BRASS
SCANDIA SLP 570

Huolimatta levyn takakannen ylistävästä hymistelystä voin kertoa teille, ystävät, että samaa skeidaa tämä on kuin muutkin käännösstaffiälppärit. Epäpuhdasta, epätarkkaa kornia. Mikä piru siinä on, ettei tätä kotimaista pop- & iskelmäkulttia saada jytäämään? Kun nämäkin kundit laulavat yhdessä, niin tulos on jotain Eino Grönin ja Los Paraguayosten väliltä. Ei sellaista kertakaikkiaan JAKSA kestää. Mä en edes viitsi sanoa tästä enempää. Se olisi kuitenkin pelkkää haukkumista. Ei tosin syyttä. Voi Tolos-Jukka-kulta. Tee pian jotain uutta, tai Calle alkaa itkeä.

T. REX
Electric Warrior
POLYDOR 2326 001

T. Rex on kumma porukka. Joka kerta, kun niiltä ilmestyy uusi levy, niin voisi vaikka vannoa, ettei kestä enää niiden suhteellisen kaavoittunutta jytinää. Mutta auta armias, kun sen levyn sitten iskee lautaselle, niin oksat pois. Sitä huomaa olevansa täysillä mukana poikien menossa. Eihän se tämäkään levy paljon mitään uutta tuo mukanaan, mutta se on silti oikein kiva, ja sitä kuuntelee mielellään. Erikoisesti kiinnitin huomiota kahteen kappaleeseen. Hurjaan menopiisiin nimeltään Rip off, mikä suomeksi tarkoittaa oharia, sekä kauniiseen balladiin nimeltään Life's a gas. Kaiken summana tästä levystä voi sanoa, ettei se maailmoja kaada, mutta muuten se on oikein kiva.

THE VENTURES
Theme From Shaft
UNITED ARTISTS UAS 29280

Onhan se tietysti kivaa, että vanhatkin yrittävät pysyä mukana kuvassa, mutta ei se kyllä venture-pojilta oikein tunnu onnistuvan kivoissa merkeissä. Kundeilla on niin antiikkinen soundi meiningeissään, että levyä pakostakin käsittelee kuin jotain arvokasta muinaisesinettä. Ovat ressukat yrittäneet vielä muutamassa kappaleessa heittää torvia sekaan, mikä tekee kaiken vielä naurettavammaksi. Torvet svengaavat tarkasti ja hienosti, kaveriparat jyystävät 50-luvun rautalankaa kuin miehet konsanaan. Ja kappalevalinta on niin typerä kuin olla ja osaa. Loistavia biisejä, joista on olemassa n. 1000 kertaa parempia esityksiä. Ei ole suurta, ei todellakaan.

TED GÄRDESTAD
Undringar
POLAR POLS 234

Kyllä vetää katkeraksi. Naapurin pojat heittävät omaa staffia älppärikaupalla samalla kun me täällä Härmässämme funtsaamme, että mikä biisi me nyt käännettäis suomenkielelle. Hra Gärdestad on 18-vuotias kaveri, tosin sikäli poikkeuksellinen, että hän on juuri ladannut tämän älppärin omia sävellyksiään. Kyllä hävettää. Enhän minä väitä sitä, että tämä nyt olisi mitään silkkaa dynamiittia, mutta kaverin sävellyksissä on jäljittelemätöntä nuoruuden raikkautta ja elämisen iloa, mitkä seikat nostavat auttamattomasti levyn arvoa parin piirun verran. Vaikka melodiat ovat sangen yksinkertaisia, niissä silti löytää hyvin persoonallisen panoksen. Ne on esitetty niin intensiivisellä latauksella, että . . . Erinomaisen suositettava kiekko maamme levytuottajille, joita minä NIIN rakastan.

KOSSOFF, KIRKE, TETSU, RABBIT
ISLAND ILPS 9188

Miksiköhän se tämäkin levy on sitten oikein tehty? On kyllä niin rautaisesti tusinatyötä, ettei mitään rajaa. Kaverit eivät sitäpaitsi ole edes mitään mainitsemisen arvoisia muusikoita. Sehän ei merkitse mitään, jos on poikkeuksellisen hyvää fiilismusaa, mutta kun ei. Ainoa, joka mielestäni yltää jonkinlaisiin sooloihin, on yhteen pianistityttö Rabbit. Tuntuu aivan siltä kuin hänellä olisi jonkinlainen klassinen koulutus takanaan. Kitaristi Kossoff sen sijaan vinguttaa soitintaan siihen malliin, ettei oikein inspiroi. Sitäpaitsi levyn jokainen sävellys tuntuu siltä kuin se olisi sävelletty vähintään kolme kertaa aikaisemmin. Ehkä joku pitää. Minä en ainakaan.

CCS
RAK E 062-93232 STEREO

Tämä kyllä halvaannuttaa kenet tahansa! Käsittäähän sen. Kymmenittäin maailman kovimpia pop&jazznimiä yhdessä ja samassa puulaakissa. Ei ole mikään suoranainen ihme, jos sattuu vähän svengaamaan. Olkoonkin, että tämä musiikki lähestyy kuuntelijaa täysin fyysiseltä tasolta. Entä sitten? Tottahan HYVÄÄ tanssimusiikkia tarvitaan kuin mitä. Ja tämä on sitä, sillä sitä jaksaa kuunnellakin vaikka kuinka kepeästi pitemmänkin ajan. Levyn hienoista sovituksista vastaa yhteen toinen laulaja John Cameron. Sen vain sanon, että näin suuren yhteen saaminen niin tappavan tarkaksi kokonaisuudeksi vaatii muutakin kuin pelkkää fiilistä. Mielipiisini parin kuuntelukerran jälkeen on A-puolen toinen kappale nimeltään Black dog, musta koira. Mutta koko levy on niin täyttä rautaa, että hyvä on, jos käsissä pysyy. Suosittelen svengin ystäville mitä lämpimimmin.

ANKI ENNEN AURINKOA
TOP-LP 517 STEREO

Kyllä minä tästä toisaalta pidänkin. Toisaalta minua taas hirveästi häiritsevät muistikuvat kappaleiden usein todella ihanista alkuperäisversioista. Jos nämä kaikki olisivat kotimaista alkuperää, olisin suorastaan ihastuksesta mykkänä, mutta kun se Mitchellin Joni ja sitten St. Marien Buffy aikoinaan jo mykistivät minut, niin se on tässä yhteydessä jo huomattavasti vaikeampi urakka. Sanoisin silti, että tämän levyn tekeminen on huomattavasti perustellumpaa kuin monen muun käännöslevyn. Onhan tässä sentään sympaattinen henki kautta linjan. Sitäpaitsi on aivan okei, että tehdään jonkin verran käännöslevyjä, sillä eiväthän kaikki saa läheskään selvää alkuperäisversioiden sanoista. Ja näiden laulujen sanat ovat kai sangen olennainen osa laulun kokonaisuudesta. Ei hassumpaa.

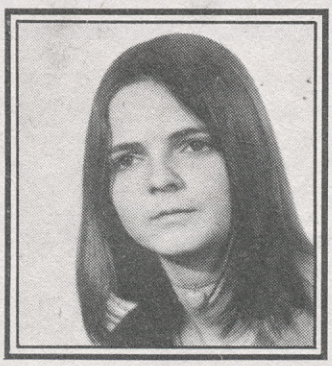
GREATEST FOLKSINGERS OF THE SIXTIES
VANGUARD GPD-10007(2 LP)

Tämä levy tehoaa ainakin nostalgisessa mielessä allekirjoittaneeseen kuin häkä konsanaan. Koin nimittäin folkkauden henkilökohtaisesti sangen voimakkaana ja lämpimänä ajanjaksona. Mielestäni on inhottavaa, että nykyajan protestilaulut ovat niin kirotun sliipattuja ja musiikillisesti täysipainoisia, että varsinaisen protestin unohtaa kokonaan ja syventyy autuaan piittaamattomana pelkkään melodiikkaan jne. tai jotain. Nimenomaan tällä älppärillä on kuitenkin onneksi vielä jäljellä monia hyviä kunnon meininkibiisejä. Ja esittäjäkaarti on vankkaa kuusikymmenluvun pintajengiä. Joan Baez, Bob Dylan, Odetta ym. Sen lisäksi näitä alkuperäisversioita on hankala enää saada, joten tämän kokoomalevykaksikon hankkiminen on täysin mielekästä puuhaa. Käykää ihmeessä ainakin tutustumassa. Tämä on nimittäin todellista jytinää.

KIRJEENVAIHTOA TOIVOVAT:

Sarjassamme Suosikki voi muuttaa elämäsi

Tervetulemax messiin! Kirjeenvaihtopalsta Express toimii taas joka kuukausi. Vain kuvalliset ja maksetut (1 markka) ilmoitukset hyväksytään, mutta otamme oikeuden hylätä huonot, julkaisukelvottomat kuvat. Siis vain hyvät ja terävät kasvokuvat kelpaavat! Koko mieluimmin 4×5 senttiä, mutta muunkinkokoiset hyväksytään. Kuvia emme palauta.



Hanni Bihlmaier

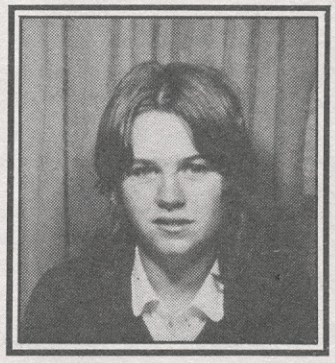
Heike Narbe

Virve Laitinen

Marie-Louise Johansson

Merja Nieminen

Frank Liebscher



Susan Williams

Bruno Keller

Korkeimmat kansainväliset laatuvaatimukset täyttävä DUREX-kondomi apteekeista, kemikalioista, valintamyymälöistä, tupakkakaupoista sekä useimmilta huoltoasemilta.

HANNI BIHLMAIER, 15 v. 7082 Oberkochen, Weingartenstr. 70, Germany. Hanni on kiinnostunut urheilusta, jalkapallosta ja pop-musiikista. Hanni odottaa kirjettä suomalaiselta pitkähiuksiselta 16—17-vuotiaalta pojalta. Hänelle voi kirjoittaa englanniksi tai saksaksi.

HEIKE NARBE, 15 v. 3441 Grebendorf, Eschweger Str. 17, West-Germany. Heikellä on pitkät, ruskeat hiukset ja ruskeat silmät. Pituutta hänellä on 1,68 m. Heike pitää kirjeiden kirjoittamisesta, tanssimisesta, uimisesta, popmusiikista ja pop-julisteista. Hän odottaa kirjettä 15—18-vuotiailta englannin tai saksan kielellä.

VIRVE LAITINEN, 17 v. ECCP Tartu raj. Puhja s/JSK Uula Sov. Esthonia. Virve on eestiläinen, tumma 170 cm pitkä ja hoikka tyttö. Hän odottaa hartaasti kirjeitä suomalaisilta 17—19-vuotiailta pojilta. Ja mikä parasta, Virvelle voit kirjoittaa suomeksi!

MARIE-LOUISE JOHANSSON, 15 v. Ingeborgsväg 23, 19 600 Upplands Väsby, Sverige. Marie-Louise haluaa kirjeenvaihtoon kaiken ikäisten kundien kanssa ruotsinkielellä. Marie-Louise on kiinnostunut kaikesta, joka tekee elämän kivaksi. Hän lupaa vastata ensimmäiseksi sellaisille, jotka ovat lähettäneet kuvansa kirjeen mukana.

MERJA NIEMINEN, 20 v. 27230 Lappi Tl. Merja odottaa kirjettä pitkiltä pojilta. Tytötkin voivat kirjoittaa hänelle. Kuva mukaan.

FRANK LIEBSCHER, 19 v. 8020 Dresden, Hermanstrasse 2 DDR. Frank pitää mopoista ja pop-musiikista ja haluaa kirjeenvaihtoon suunnilleen samanikäisten kundien kanssa.

SUSAN WILLIAMS, 16 v. 25, Quarella Rd, Bridgend, Glamorgan, South Wales, England. Susan odottaa kirjettä suomalaisilta tytöiltä ja pojilta englanniksi. Susan käy vielä koulua. Eniten häntä kiinnostaa musiikki, tennis ja lukeminen.

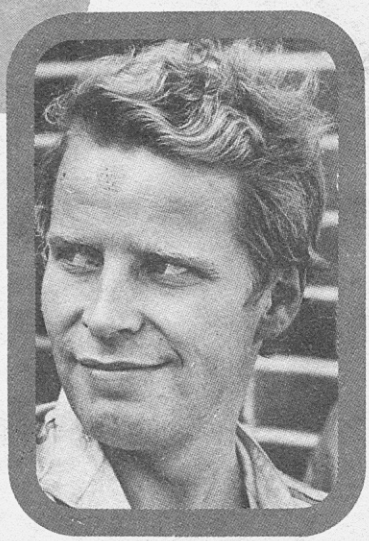
BRUNO KELLER, 20 v. Aeckerwiesenstr. 31, 8400 Winterhur, Schweiz. Bruno on 184 cm pitkä sveitsiläinen, hoikka ja hänellä on tummanruskeat hiukset. Bruno harrastaa valokuvausta, retkeilyä, uintia ja musiikin kuuntelemista. Kirjettä Bruno odottaa suomalaiselta tytöltä saksankielellä.

GERD DEUTSCHMANN, 19 v. 4962 Obernkirchenlu. Hann Ringstrasse 14, West-Deutschland. Gerd odottaa kirjettä suomalaiselta tytöltä. Hän harrastaa progressiivista musiikkia, tanssia ja urheilua.

ANJA JOHANSSON, 18 v. Sarvionkatu 27, 37600 Valkeakoski. Anja haluaisi kirjeenvaihtoon samanikäisen pojan kanssa.

RUUD COMPTER, 16 v. Admiraalspein 434 Dordrecht, Holland. Ruud haluaa kirjeenvaihtoon englannin tai saksankielellä samanikäisen suomalaisen tytön kanssa.

Hannu Mikkola raportoi Safarirallista:



HELPOMPI ON VOITTAA KUIN LÖYTÄÄ UUSI KAKKOSKUSKI

Millainen oli kisan kuva voittajan silmin?

MIKÄ TEKEE CAPRISTA TORNADON?

100 AUTON AJOT TURUSSA

PÄIJÄNNEAJO MAAOTTELUNA

Pyöräiltiinpä Ruotsia vastaan. Kuinka pisteen häviö summattiin Suomelle?

VAUHDIN maailma

Tässä poimintoja Vauhdin Maailman viidenneltä kierrokselta. On kierros, joka kannattaa seurata. Hae lehtipisteestä hintaan 2 mk.

Kaikki puhuvat, että kesäkuun Jaana olisi myyty loppuun lähes joka paikasta

Voiko se olla totta?

Me puolestaan uskomme, ettei yli 200 000 kappaleen lehti voi heti alkuunsa loppua, vaikka onkin maan suurin naistenlehti ja vaikka vain siinä kerrotaan asioita, joista joka puolella puhutaan. Kyllä Te vielä löydätte omanne lähimmästä lehtipisteestä. Käykääpä kysymässä.
Toivoo

JAANA

PRESSA RONNIE SCOTTIN KLUBILLA

Tasavallan Presidentti on soittanut Lontoossa kahden viikon keikan Ronnie Scottin klubilla. Paikka, joka on alkujaan jazz-klubi ja ristitty tunnetun jazz-muusikon mukaan. Paikasta on kuitenkin tullut viime vuosina pop- ja rock-mesta. Esimerkiksi Jimi Hendrix esiintyi siellä viimeisen kertansa. Eric ja Burdon ja War suoritti rajun Lontoon ensiesiintymisensä. Klubilla kuullaan myös gospelia ja jazzia edelleenkin popin seassa.

Pressa teki myös vierailukeikat »Torringtoniin» ja »Speakeasyyn», kahteen tunnettuun pop-mestaan Lontoossa. Lehtilakon vuoksi olemme joutuneet siirtämään englantilaisten agenttiemme tekemän ainoan täydellisen värikuvaraportin seuraavaan numeroon.

Tässä yhteydessä voi kuitenkin kertoa Jukka Tolosen naureskelleen sitä, että kun vihdoinkin pääsee suureen maailmaan ja eroon Suomen purkkamusadiskoista, niin saa huomata, että Lontoossa soikin jokapaikassa purkka! Jytäbändikonsertit ovat taas asia erikseen.

Jukka Tolonen hämmästeli myös sitä, että siistille pukeutumiselle pistettiin niin paljon painoa Scottin klubilla: »Melkein sai soittaa smokki päällä.»

Siis seuraavassa numerossa superjuttu: PRESIDENTTI KUNINGASKUNNASSA eli Tasavallan Presidentin ihmeelliset seikkailut Englannissa.

RELLUSTI JOUKKOON VAAN
Tule mukaan. Joukkoomme kuuluu myös Jenkki. Siitä me pidämme. Se on retee purkka. Meidän makuumme. Uudet laatta-Jenkit. Neljä rautaista makua: Peppermint. Spearmint. Fresh Fruit. Hot Cinnamon.
JENKKI peppermint chewing gum
JENKKI spearmint chewing gum
JENKKI hot cinnamon chewing gum
JENKKI fresh fruit chewing gum
Hellas
"Je-je-je-JENKKI-je-je-jee on retee purkka-je-je-jee je-je-je-JENKKI-je-je-jee on meno rento-je-je-jee" (sävel "Poing-poing-poing")

LM-McCann

Vie minut minnekä tahdot.

Jos sinun mielestäsi koti on paras ja ainoa paikka levyjen kuunteluun, nämä laitteet eivät ole sinua varten. Mutta jos sinä nautit heavy soundista mökillä, purukumi-beatista kaverin luona, ja Mozartista metsässä, olet oikeilla jäljillä. Philipsillä on neljä erilaista soitinta tällaiseen tarpeeseen. Niissä on levysoitin ja vahvistin samassa kotelossa sekä kaiutin, joka kuljetuskunnossa toimii laitteen kantena. Tehoa on sen verran, ettei puhe kuulu. Äänentoisto on sen verran laadukas, ettet voi sekoittaa, milloin soi Mozart ja milloin Pop Art. Ne toimivat paristoilla, missä tahansa niitä soitatkin. Mutta myös verkkovirralla. Ihan sitä varten vain, jos sattuisit välillä tulemaan kotiinkin.

Philips GF 303 Nappi
3-nopeuksinen, täystransistoroitu. Elektroninen nopeuden säätö. Kannessa 4" pyöreä kaiutin. Pyöreä muotoilu, sillä levytkin ovat pyöreitä.
Noin **225;-**

Philips vahvistinlevysoittimet musiikkia maalla, merellä ja ilmassa

Philips GF 403. 3 nopeutta, automaattinen pysäytys levyn loputtua, 4" kaiutin. Liukusäätimet. Iskuja kestävä kotelo. Salkkumallinen muotoilu asiallisesti pukeutuvia ihmisiä varten.
Noin **275;-**

Philips GF 504. 3-nopeuksinen; keraaminen äänirasia, äänivarren lasku- ja nostomekanismi. Täystransistoroitu vahvistin, 7" kaiutin, lisäkaiutinliitäntä. Verkko- ja paristokäyttöinen, kuten viereisetkin. Noin **350;-**

Uutuus!
Philips GF 113
3 nopeutta, 4" kaiutin.
Erityisen kevyt kanniskeltava.
Virtaviivainen kotelo, joten sopii nopeisiin liikkeisiin. Kantokahvakin on vahvistettu.
Noin **225;-**

PHILIPS

STU COOK/
STUDIO PRESS

Niin väittävät päivä päivältä yhä useammat popmusiikin asiantuntijat ja samaa mieltä näyttää olevan myös amerikkalainen yleisö.
Vähän aikaa sitten Moodies rikkoi yleisöennätyksiä Yhdysvalloissa ja tarjosi heti kotimaahan palattuaan Lontoon poppareille mammuttikonsertin, jollaista ei ole koettu koskaan aikaisemmin brittiläisellä maaperällä.

Moody Blues on Englannin paras!

Yhä useammat ja useammat asiantuntijat ovat ruvenneet kehumaan Moody Bluesia tämän päivän parhaaksi brittiyhtyeeksi. Tämä on sinänsä hyvin perusteltua ja helposti puolustettavissa toisin ajattelevien hyökkäyksiä vastaan. Onhan vanha kunnon Moodies näyttänyt leijonankyntensä jo lukemattomia kertoja niin levyillä kuin konserteissakin.

Myönnettäköön heti aluksi suoraan ja julkisesti, että minäkin kuulun tämän mainion viisikon vannoutuneisiin kannattajiin. Henkilökohtaisesti kunnioitan Moody Bluesissa eniten sen ilmiömäistä kykyä yltää aina huippusuorituksiin. En muista näiden taitureiden pettäneen koskaan odotuksiani. Päin vastoin he ovat konsertti konsertilta vain parantaneet antiaan tarjoten kuuntelijoille jatkuvasti uutta ihmettelemisen aihetta.

Tämä tuli taas kerran erinomaisen hyvin esille siinä mammuttikonsertissa, joka järjestettiin Wembleyn mahtavassa Empire Poolissa Moodiesin Amerikasta paluun kunniaksi. Se oli yhtä juhlaa alusta loppuun ja merkitsi paikalla olleille yli 10.000 kuulijalle sellaista musiikkinautintoa, että mitään vastaavaa ei ole koettu Lontoon poppareiden keskuudessa moneen vuoteen.

Pojat viipyivät lavalla puolitoista tuntia esittäen etupäässä levytyskappaleitaan. Jokainen heistä suoriutui tehtävistään kiitettävästi, mutta illan varsinainen tähti oli epäilemättä Mike Pinder mellotroneineen. Hän vastasi yksinään kokonaista orkesteria. Miellyttävänä muistona jäivät mieleeni myös Ray Thomasin hallitut huilusoolot sekä huippuunsa hiotut yhteislauluosuudet.

Tilaisuus oli tarkoitettu lontoolaisille näytteeksi siitä, millaisissa puitteissa Moody Blues oli konsertoinut Valloissa. Siksi yhtye oli ottanut mukaansa amerikkalaisen äänentoistospesialistin Jean Caliren valtavine laitteistoineen ja neljinetoista apulaisineen. Kuuluvuuden takasi mm. 10 basso- ja 22 yleiskaappia, joiden toimintaa Calire ohjaili korkean omakätisesti lavan sivustalle pystytetystä miksauspöydästään.

Tämä oli epäilemättä kallista lystiä. Niinpä Mike Pinder väitti konsertin jälkeen, että pääsylipputulot eivät pysty kattamaan kaikkia menoja. Vastaavasti myös äänentoisto oli suorastaan uskomattoman hyvä. Hiljaisimmatkin nuotit kuuluivat selvästi aina viimeiselle penkkiriville saakka, eikä kokonaissointi päässyt missään vaiheessa puuroutumaan.

— Kyllä tämä oli toista kuin viimeksi Lontoossa, myönsi Pinderkin. — Silloin . . .

KÄÄNNÄ

— Silloin kaikki meni penkin alle lähinnä juuri äänentoiston vuoksi ja kuuntelijat saivat meistä aivan väärän kuvan. Amerikassa kierrellessämme me päätimme parantaa osakkeitamme esittämällä kotiin päästyämme myös englantilaisille ystävillemme millainen todellinen soundimme on. Katsoimme olevamme sen velkaa heille.

— On vain valitettavaa, että me emme voi käyttää näitä laitteita tavallisilla kiertueillamme. Tämä systeemi on suunniteltu näet yli 10.000 hengen yleisömääriä varten eikä sovellu pienempiin tiloihin. Siksi toiseksi järjestelmä on myös liian kallis jatkuvaan käyttöön, joten meidän on tyydyttävä Euroopassa esiintyessämme huokeampiin ratkaisuihin.

Moody Bluesin menestys Yhdysvalloissa oli sanoinkuvaamaton. Viisikko rikkoi miltei kaikkialla aikaisemman yleisöennätyksen ja saavutti kuulijakunnan kokonaismäärässä uuden maailmanennätyksen. Esimerkiksi Miamin Sportatoriumiin he keräsivät 15.000 henkeä toisen mokoman jäädessä ovien ulkopuolelle. Tähän eivät olleet pystyneet ennen Moodiesia edes Elvis Presley tai Led Zeppelin, puhumattakaan muista vähäisemmistä nimistä.

— Samoin kävi San Antoniossa, kertoo basisti John Lodge. — Meidän konserttimme oli loppuunmyyty, mutta Elvis keräsi paikkaan viikkoa myöhemmin vain puoli salillista. Promoottorinamme sattui olemaan muuten sama mies, joka järjestää Elviksen kiertueet Amerikassa. Hän sanoi, että meitä on paljon helpompi myydä, vaikka Elvis on sentään jo oikea myytti tällä alalla.

Jostakin merkillisestä syystä Moody Blues on nauttinut aina aivan erityistä arvostusta Amerikassa. Se ei ole heijastunut ainoastaan konserttien yleisömääristä vaan myös levyjen kysynnästä. Kaikki Moodiesin LP:t ovat menestyneet hyvin Yhdysvaltojen markkinoilla, jopa suhteessa paremmin kuin kotona Englannissa.

— Amerikkalainen yleisö on eurooppalaiseen verrattuna selvästi kehittyneempää, väittää Mike Pinder. — Puhun tietysti vain omasta puolestamme, sillä meillä ei ole ollut aikaa seurata muita konsertteja, mutta uskon monien muidenkin Yhdysvalloissa viime aikoina esiintyneiden englantilaisten taiteilijoiden olevan samaa mieltä. Amerikkalainen yleisö on kehittynyt valtavasti sen jälkeen, kun me kävimme siellä edellisen kerran.

— Meidän ei tarvinnut pelätä missään mellakoita, vaikka esiinnyimme miltei poikkeuksetta yli 10.000-päisille yleisöjoukoille. Meidän esityksiämme kuunneltiin hiljaa kuin kirkossa eikä edes konserttien jälkeen ilmennyt minkäänlaista reuhastelua tai ilkivaltaa kuten niin usein täällä Englannissa. Myös konserttipaikkojen johtajat havaitsivat tämän ja tulivat kiittelemään meitä siitä hyvästä oikein kädestä pitäen.

Tämä ei ollut erinomaista mainosta vain Moody Bluesille vaan yleensäkin englantilaiselle popmusiikille. Moodiesin 22-päiväisen valloitusretken jälkeen varmasti myös muut brittiyhtyeet ovat entistä tervetulleempia Valtoihin, jossa alan konserttitoimintaa supistettiin pari vuotta sitten tuntuvasti välikohtausten pelossa.

— Meille tarjottiin jo kiertueen aikana niin paljon uusia esiintymisiä, että voisimme tehdä heti toisen samanlaisen ristiretken Amerikkaan, toteaa huilisti Ray Thomas. — Mutta haluamme pitää pienen paussin, sillä ensinnäkin tuollaiset matkat ovat hyvin rasittavia ja toiseksi meidän on muistettava myös eurooppalaisia kannattajiamme.

Julkisuudessa on huhuttu, että Moody Blues aikoo siirtyä kohtapuoliin Amerikkaan oikein pysyvästi. Pinderin ja kumppaneiden mukaan se ei ole kuitenkaan totta, sillä he kaikki viisi pitävät yhä Englantia kotimaanaan. Sen sijaan on paljon mahdollista, että he tulevat työskentelemään entistä enemmän Atlantin tuolla puolella. Onhan toki kannattavampaa esiintyä 15.000:lle kuin 1.000:lle.

— Myös levyttäminen Yhdysvalloissa viehättää meitä suuresti, kertoo Pinder. — Siellä ollaan äänitystekniikan suhteen jatkuvasti edellä Eurooppaa ja me haluamme esittää parastamme joka suhteessa. Vielä tässä vaiheessa on liian aikaista sanoa teemmekö me jo seuraavan levymme Amerikassa, mutta se on hyvin mahdollista.

Varmaa on joka tapauksessa, että tästäkin levystä tulee huippuhieno. Eihän Moody Blues ole pettänyt ihailijoitaan vielä kertaakaan.

US-ARMY
Olkalaukkuja
NYT!

Tilaan postiennakolla US-army laukun hintaan 11 mk + postik.
____ kpl ☐ pain. ☐ ilm.

Tilaaja

Osoite

Tilausosoite: BOX 33016 H:KI 33

Pyyhkikää huolenne pois

Vapauttava tietää: kiusaavat ihokarvat haihduttaa tuokiossa IMMAC – kliinisesti kokeiltu ihokarvojen poistaja. Sivelkää hyvälle tuoksuva IMMAC kevyesti iholle, rentoutukaa hetkinen – pyyhkäiskää ja ihonne on sileä. IMMAC-huolenpoistajan saatte nesteenä tai voiteena.

Immac®
Tuonti:
OY TAM-KOS AB, Helsinki

suosikki Puutarhakatu 16 33210 Tampere 21

OSOITTEENMUUTOS

Kilnnittäkää tähän osoitelipuke viimeksi saamanne Suosikin takakannesta. Kirjoittakaa alle uusi osoitteenne ja postittakaa meille ensi tilassa.

Nimi

Uusi lähiosoite

Uusi postitoimipaikka

Paljastakaa kauniit kyntenne

CUTIPEN sisältää tehokasta erikoisvoidetta, joka pehmittää kynsinauhat nopeasti. Pakkauksen kynämäistä kärkeä käyttäen voitte helposti muotoilla kynsinauhat siten, että puolikuut piirtyvät tasaisina. Kynsienne koko kauneus paljastuu puhtaana, ilman kynsinauhojen leikkelyä.

Cutipen

Kun kyntenne kaipaavat vahvistusta, käyttäkää NUTRINAIL-kynsiravinnetta. Sitä käytetään myös kynän tapaan. Nutrinail auttaa tekemään kyntenne terveiksi.
CUTIPEN ja NUTRINAIL kemikaalikaupastanne.
Tuonti:
OY TAM-KOS AB, Helsinki

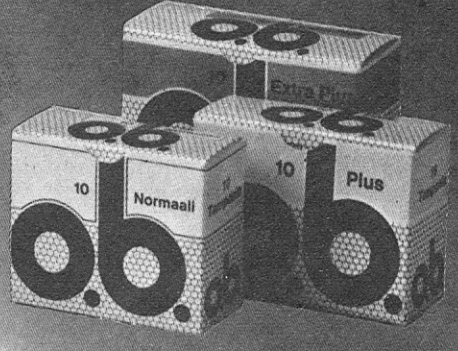
LINTAS

Pieni iso tampooni.

o.b. on pieni.
Sillä siinä ei ole sisäänpanoputkea.
Ja miksi olisi, kun omat sormesi kuitenkin osaavat hienosti
asettaa tamponin oikealle paikalleen. Ja ethän sisäänpanoputkea
vuollakaan saa tamponia kohdalleen käsin koskematta.

o.b. on iso.
Yksi pieni o.b. pystyy imemään kosteutta keskimäärin
kuukautisvuotoa vastaavan määrän. Ja mikä tärkeintä: koko laajeneminen
tapahtuu leveyssuuntaan. Ei siis pituussuuntaan, jolloin tampoon voi painaa
kohtua ja aiheuttaa kipua.

Ja koska o.b. laajenee leveyssuuntaan, se on ehdottoman varma.
Kuukautisvuoto ei voi päästä o.b:n ohi. Se on todellinen
iso pieni tampooni.



Kolme kokoa:
Normaali,
Plus ja
Extra Plus.
Oy Mölnlycke Ab,
Helsinki

Käytätpä sidettä tai tamponia, vaihda usein.

Kellu

Kellu

Kellu

läpi helpon kesän

Vietät enemmän aikaa... mukavammin... nauttien kesästä. Ja kuukautisesi eivät häiritse kertaakaan. Mikäli olet eräs niistä miljoonista, jotka käyttävät Tampax tamponeja. Maailman luotetuinta, eniten myytyä sisäistä kuukautissuojaa. Ja siihen on monia hyviä syitä. Kuten se, että voit uida käyttäessäsi Tampax tamponeja.

TAMPAX
tamponit

SISÄISESTI KÄYTETTÄVÄ KUUKAUTISSUOJA
SUOMESSA: OY TRANS-MERI AB, HELSINKI 10

Afrikan-safari päin palmuja:

CHRISTIET PAKENIVAT RAIVOSTUNEITA NUORIA ZAMBIASTA RHODESIAAN!

CHRISTIE ja EDISON LIGHTHOUSE lähtivät vähän aikaa sitten houkuttelevalle konserttikiertueelle Afrikkaan. Ensimmäisenä vierailukohteena oli Zambia, jossa molempien yhtyeiden oli määrä esiintyä useampaan kertaan. Sattuneesta syystä kävi kuitenkin niin hassusti, että kumpikaan joukkue ei päässyt näyttämään taitojaan zambialaisille poppareille.

Syynä tähän oli ensi sijassa rankkasade, jonka vuoksi brittivieraat joutuivat peruuttamaan ulkoilmanäyttämölle Lusakaan suunnitellun avajaiskonserttinsa. Edison Lighthouse oli jo lavalla, kun vettä alkoi tulvia taivaan täydeltä. Poikien oli pakko ryhtyä kantamaan kallisarvoisia vahvistinlaitteitaan suojaan, mutta yleisö ei hyväksynyt sitä vaan alkoi heitellä heitä pulloilla ja kivillä.

Ennen pitkää nuo pettyneet kuuntelijat hiiltyivät niin, että vieraat katsoivat viisaimmaksi paeta hotelliinsa. Kun he vielä sen jälkeen saivat uhkaavia puhelinsoittoja ja näkivät nuorisoa kuljeksimassa vihaisena majapaikan edustalla, he ottivat ja häipyivät vähin äänin rajan toiselle puolelle Rhodesiaan. Päästyään onnellisesti takaisin Englantiin molempien yhtyeiden jäsenet vakuuttivat tämän safarin jäävän heidän osaltaan viimeiseksi.

Suorat suuntaviivat. Kaikenlaiseen kurvailuun.

James

Jamit

Asujen valmistaja:
Mattisen Teollisuus Oy,
Heinola
Kankaan valmistaja:

PMK
finncotton

Reilunrento meininki SONJA JA SEAN
Farmarit softraitadenimiä, kokoomus 85 % puuvillaa, 15 % raionia
Tytöille ja naisille
Sonja, koot: 130—175, 36—46 B ja C (hoikka ja normaali)
Pojille ja miehille
Sean, koot: 120—190, 46—56 A (hoikka)
Pesuohjeet: kirjopesu, korkeintaan 60° — voimakasväriset tuotteet hyvä pestä muusta pyykistä erillään.
Kutistuvuus pesussa: sanforoitu, kutistuu korkeintaan 2,5 %

Meikkaa niinkuin itse tahdot. Tässä uudet jättikakut.

Jane's mustansininen ripsimascara
Svartblå Jane Hellen

Jane's mustanruskea ripsimascara
Svartbrun Jane Hellen

Jane's musta ripsimascara
Svart Jane Hellen

Oy Flavia Ab

fan club uutta

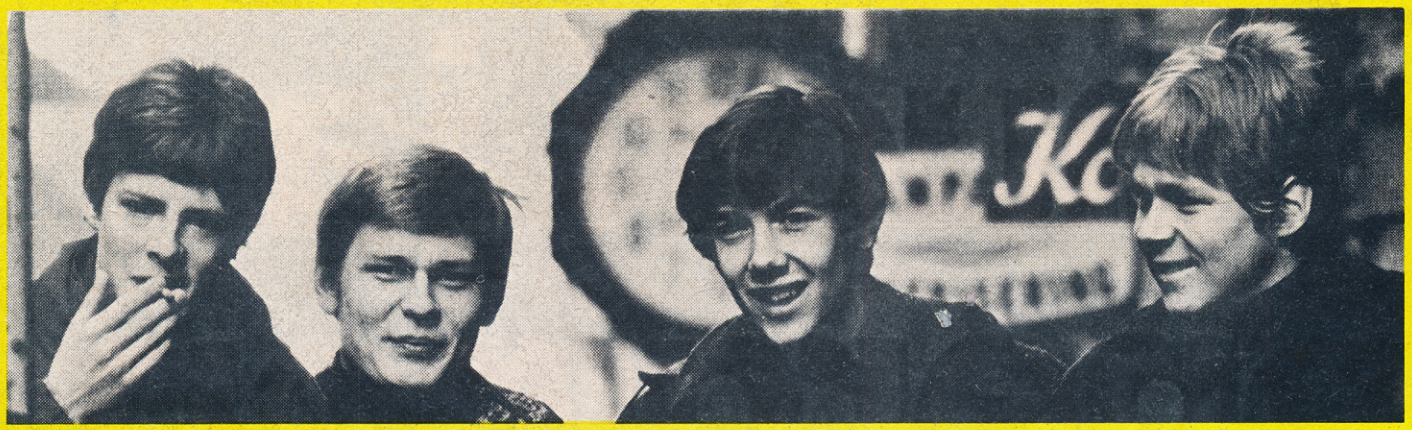
Fan Club -rintamalla tapahtuu. Mutta mistä tiedät, missä suosikkitähtesi klubi on? Suosikissa on. Kun luet, niin näet. Pidämme sinut ajan tasalla. Seuraavassakin numerossa. Ja otamme jatkuvasti vastaan näitä pikkuilmoituksia. Tälle palstalle.

JOUKO & KOSTI FAN CLUB

Uusi prexy on Tarja Jalava. Hänen osoitteensa on Siilitie 9 O 159, 00800 Helsinki 80. Tarjalta saat tietää kaiken mahdollisen kuvista, julisteista, uusista levytyksistä . . .

Woltz italiana

Tunnetun muotimaan lämpimät, hehkuvat värit nyt Sinullekin — kokeile niiden uutta ilmettä. Woltz italiana on laatukosmetiikkaa edullisesti.



Vuosi 1967: Ronnie Österberg, Kai Westerlund, Nono Söderberg ja Timo Lindström matkalla studioon. »Hetki lyö» odotti levyttämistään. Jälleen oli suurhitti syntymässä Islanders-historiaan. Uusi solisti oli myös kiinnitetty, joku 17-vuotias Kiril Babitsin . . .

Islanders on voimalaitos. Käsite. Monien mielestä se on myös historiaa, koska sen jälkeen on tullut Pressaa ja Wigwamia perimään manttelin. Jos taas katsotaan saavutuksia on Islandersien nimen alla tehdyt hitit vailla vertaistaan. Vaikka kuinka kahlaamme suomalaisen pophistorian lehtiä, niin toiseksi jäävät Topmostit, Jormakset, Paradiset ja kaikki muut.

Danny ja Islanders oli timantinkova kokoonpano. Danny lauloi hitin »East Virginia» ja Antti Einiö mylvi hauskasti listoille »Farmer Johnin». Pepe Willberg herätti jo silloin ihastusta loistavalla mikkitekniikallaan. Myöhemmin Pepestä tuli Jormaksien ja Paradisen kiitetty vokalisti.

Islanders-etiketin alla tehtiin myös levy »Hetki lyö». Bändi oli jälleen ykkösenä ja samalla tuli pinnalle Kirka. Kirkan ja Islandrsien LP-levy »Kirka keikalla» meni sekin Suomen ykköseksi. Bändin historiassa on paljon nimiä. Siinä ovat soittaneet mm: Ronnie Österberg, Matti Oiling, Kikke Bergholm, Timppa Lindström, Kaide Westerlund, Olli Urrila jne. Kurre Mattson on ollut mukana alusta lähtien ja häntä voidaan pitää Suomen varsinaisena rock-professorina.

Kirka on ollut mm. uransa alusta lähtien Islandersien kanssa. Kesällä 1968 oli »Rock side Story», joka oli Kirkan varsinainen läpilyöntikesä. Suosikin Grand Prix -äänestyksen Kirka on voittanut vuosina 1969—71.

Vuosien kuluessa svengipeikko on jatkanut menestyslevyjensäsarjaa (viimeksi »Mamy Blue»). Levynmyyjänä Kirka ei ole koskaan ollut mitään Irwinin tai Dannyn luokkaa, mutta nuorison suosio keikoilla on ollut mahtava. Lisäksi kaikkein nuorimpien parissa, jotka eivät vielä käy tanssilavoilla on tuhansittain Kirka-faneja.

Kirkan valttina on myös ollut se, että hänellä on ollut ns. diggarinuorison kannatus, jotka eivät pidä listamusiikista tai kotimaisista iskelmistä. Sillä juuri Kirka on pystynyt heille esittämään parhaiten kulloinkin maailmalla vallitsevaa rock-virtausta.

nuori ja energinen

Salama-paristo on tullut.
Täynnä tuoretta voimaa. Mustan kuoren alla. Akkuteollisuudesta.
Sieltä mistä maankuulut Salama-akutkin.

Voimaa joka kuuluu ja näkyy.
Transistoriradioihin, -nauhureihin, -levysoittimiin,
parranajokoneisiin, sähköhammasharjoihin ja -kelloihin,
kameroihin, lamppuihin, leluihin.

Tuoretta voimaa.
Nuorta ja energistä. Salama-paristoissa.
Käyttäkää sitä. Pitkään.

akkuteollisuus oy
Kaikki akuista ja vähän enemmänkin.

Tunnussana KARELIA

Imatran kansainvälinen moottoripyörä-kokoontuminen 28-29.7.1972

Nyt ei ole kysymyksessä livana Nyhtänköljä eikä Karelia yhtye eikä LP-levy Suomi Pop I tai II.

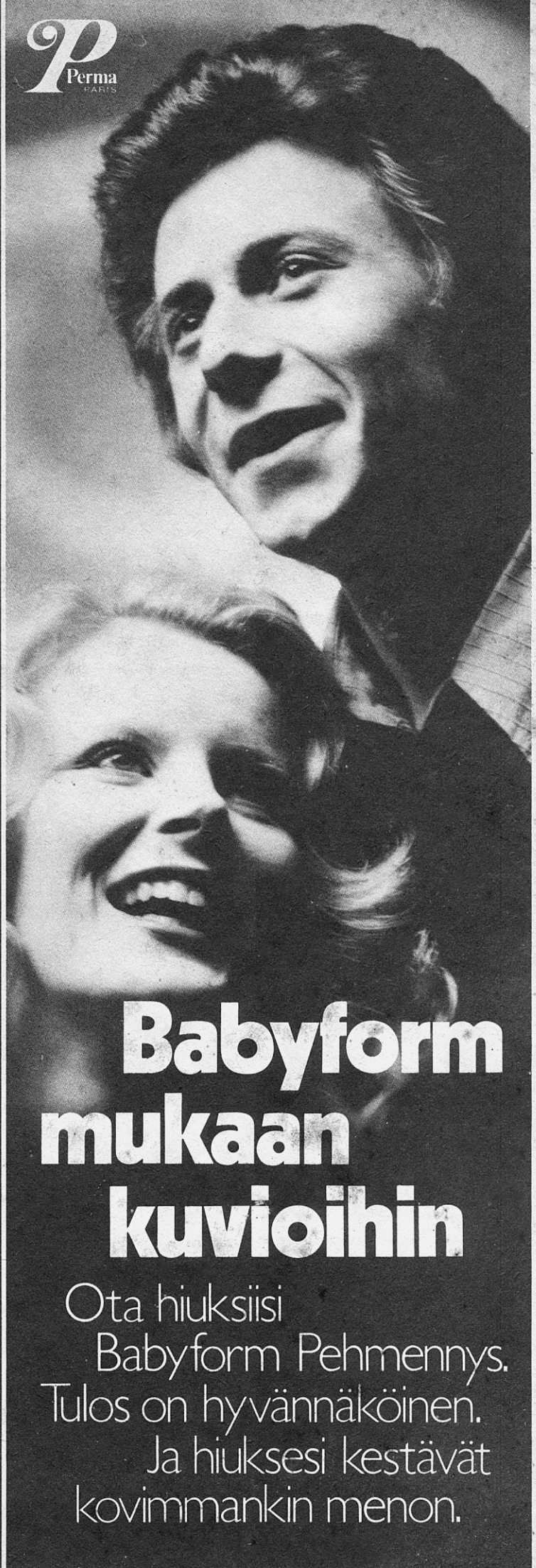
Sinun on vain opittava tunnussanasi, K a r e l i a!

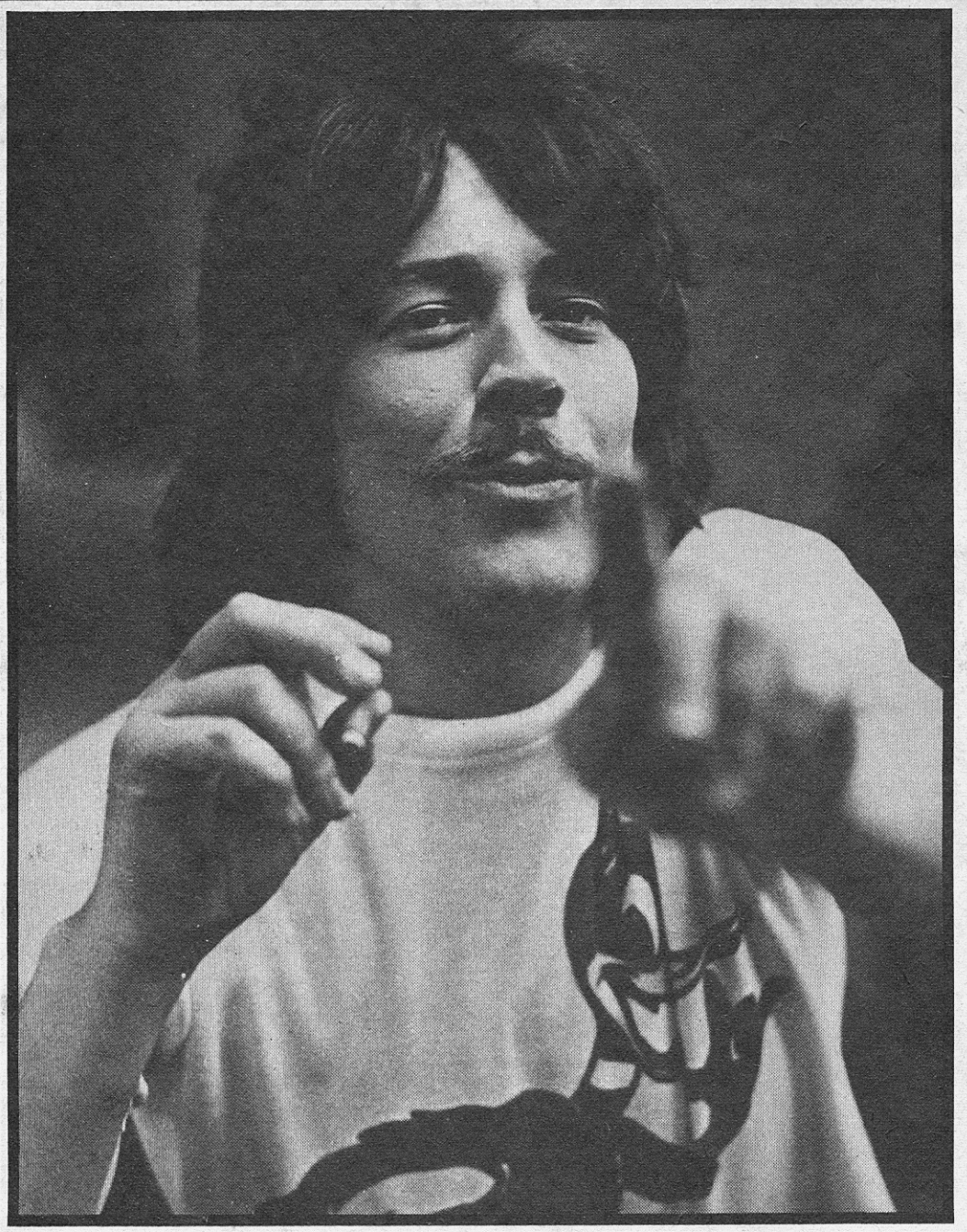
Aja kesä—heinäkuun aikana kotipaikkakunnaltasi Imatralle seitsemän muun mahdollisimman kaukana toisistaan sijaitsevan paikkakunnan kautta, joiden alkukirjaimet ajojärjestyksessä muodostavat sanan KARELIA. Todista ajoreittisi leimauttamalla kilpailukorttisi kaikkien näiden paikkakuntien postitoimistossa. Vastaanottoasema on avoinna Imatralla 28.7. klo 0.01—29.7. klo 20.00!

Kysymyksessä ovat ohjeet Imatran kansainväliseen moottoripyöräkokoontumiseen, joka ajetaan Imatran Grand Prixin yhteydessä. Viime vuonna ajo järjestettiin ensimmäisen kerran ja silloin oli viitesana Imatra. Ajo keräsi jo viime vuonna osanottajia ympäri Eurooppaa ja maailmaa. Monet rockarit yhdistivät lomamatkansa kilpailuun ja seurasivat oman ajonsa päätteeksi Imatran TT:n MM-osakilpailua.

Viime kesänä voiton veivät pihtiputaalaiset tytöt, jotka olivat käyneet lomamatkallaan kääntymässä Etelä-Euroopassa. Nyt on kenties juuri Sinun mahdollisuutesi. Tällaisia kilpailuja järjestetään kaikkialla Euroopassa. Toisissa etsitään esim. vanhoja linnoja, kilparatoja tms.

Imatran kilpailun kilpailukortteja saa Imatran Moottorikerholta, os. Risto Haapala, Tainionkoskentie 22, 55100 Imatra 10 puh. 954-31866.





Irwin Goodman, kuningas kulkureitten, retkulaulajien reteitten on maamme ainutlaatuisin ja myyvin levytähti. Rikosasiantuntijoiden lausunnon mukaan on riski kalteritangosta melkoinen, sillä eräät heistä veikkaavat Irwinin ehdollisen tuomion muuttumista ehdottomaksi hovioikeudessa. Pidämme peukkuja, mutta asia ei ole vielä selvä Irwin...

IRWIN SITTENKIN VANKILAAN?

Irwin on yrittänyt väellä ja voimalla tehdä mainosta rikoksestaan — siitä, että hänen on todettu syyllistyneen toukokuussa 1971 lapseen kohdistuvaan haureuteen.

Irwin eli Antti Hammarberg tuomittiin Joensuun raastuvanoikeudessa joulukuun 15. päivänä rikoslain 20 luvun 3 &:n 2 mo-

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS POSTAL BOUTIQUE

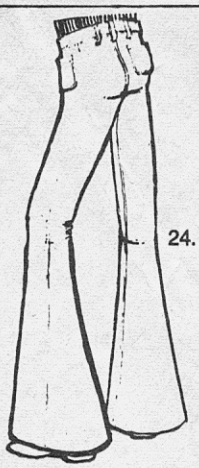
PL. 46 00380 HELSINKI 38
PUHELINTILAUKSET (90) 834 088

NE. T-PAIDAT.

VALITSE KUVIO

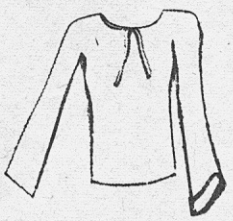
Eli valitse tosta makee kude, joka näyttää ylläsi makeemmalta kuin luuletkaan. Ne on valkoisia, lyhyt- tai pitkähihaisia. Vastaavat hinnat 12/15 mk. Tietysti hyvälaatuisia!

Tilatessasi pitkähihaisen lisää tilausnumeroon kirjain P.



FARKUT 26:–

Koot 165 cm–185 cm

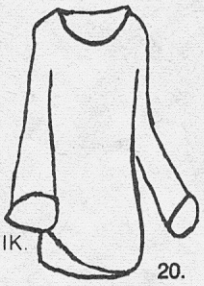


26 A lyhythihainen 12:–
26 B pitkähihainen 15,–
POLYESTER PUUVILLA
PUSERO -KIRISTYSNYÖRI
Värit: tumm.rusk./vaal. rusk./tumm.sininen/ viin.pun./musta.
Koot 34–42.

MAKEIN MALLI!

LEVENEVÄ HIHAINEN TUNICA PUUVILLAA VAIN 15 MK + 1:85 POSTIK.

KOOT 36–52.



VÄRIT: musta, keltainen, laivaston sininen.

KANKAISET HIHA-MERKIT 2 mk/kpl

MUOTIMERKKEJÄ – VAIN 3,90 KPL. –

VALITSE NÄISTÄ

MERKIT OVAT: koruommeltuja kankaisia – UPEAT VÄRIT – Itse kiinnittyviä silitysraudalla kuumennettaessa, huippulaatuisia

33. Kenttäpusero, UK, ruskea, sarkaa, 2-rinta- ja povitasku. Vyötäröpituus. Uutta vastaava 25 mk
Koot 48–52

34. Kenttätakki, Nato, tummanvihreä. 2 rinta- ja 2 sivutaskua, vyötärön kiristysnauha.
Käyt. 50 mk

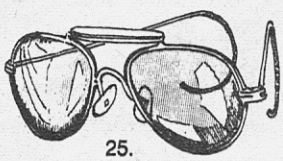
35. US. NAVY pusero koot: vain 44–48 30 mk

36. R.A.F. pusero, vyötäröpituus, 2-rintataskua, sininen. 25 mk

US AIR FORCE

Aurinkolasit + kotelo 21:–

RHODIUMKÄSITELLYT



Postimyyntiehdot: Tavarat toimitetaan jälkivaatimuksella (postiennakolla) lis. lähetyskulut. Vaihto-oikeus syystä riippumatta 7 vrk:n aikana jolloinkin tavaran on oltava samassa kunnossa kuin lähettäessämme. Palautukset ainoastaan suostumuksellamme. Emme lunasta postiennakkolähetyksiä. Hinnat ovat sitoumuksetta ja tavarat tarjotaan välimyyntiehdoin. Vakuutamme lähetykset ainoastaan asiakkaan pyynnöstä ja vastuumme lakkaa kun tavarat jätetään postin kuljetettavaksi. Mikäli tilaamanne tavara olisi väliaikaisesti lopussa toimitamme sen heti saatuamme täydennystä. Pyydämme Teitä mainitsemaan mahdollisia vaihtoehtoja siltä varalta, että tilaamanne esine olisi jo myyty loppuun.

TILAUSLOMAKE: Tilaan toimitusehdoillanne seuraavat tavarat:

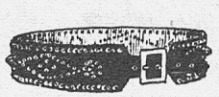
Kpl	Tavara numero	Tavara	Koko	Väri	à Hinta	Yht.

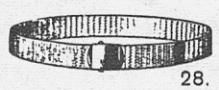
Mikäli joku/jotkut em. tavaroista olisi loppu, pyydän että
☐ tämän tilaus peruutetaan
☐ tavara toimitetaan jälkikäteen rahtivapaasti
☐ tilalle toimitetaan seuraavat tavarat:

Nimi

Osoite

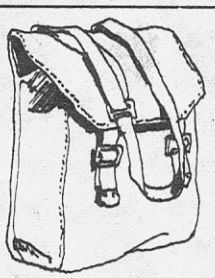
Tilausosoite: FRIENDS PL 46 00380 Helsinki 38



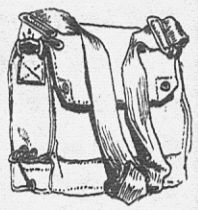


11. Marokkolainen nahkavyö, messinkiset soljet ja niitit, musta tai ruskea
25 mk

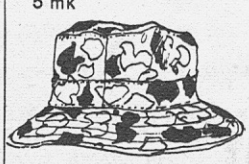
28. US ARMY, vyö kankainen, leveys 3 cm, metallisolki
5 mk



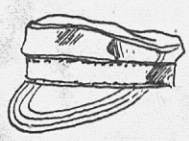
27. UK yleislaukku, 31x11x34, iso läppä, säädettävä kantohihna, armeijan khakivärinen
20 mk



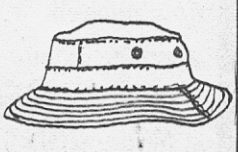
29. Englantilainen kaasunaamarilaukku, 6-lokeroinen khakivärinen, messinki metalliosat
käyt. 12 mk



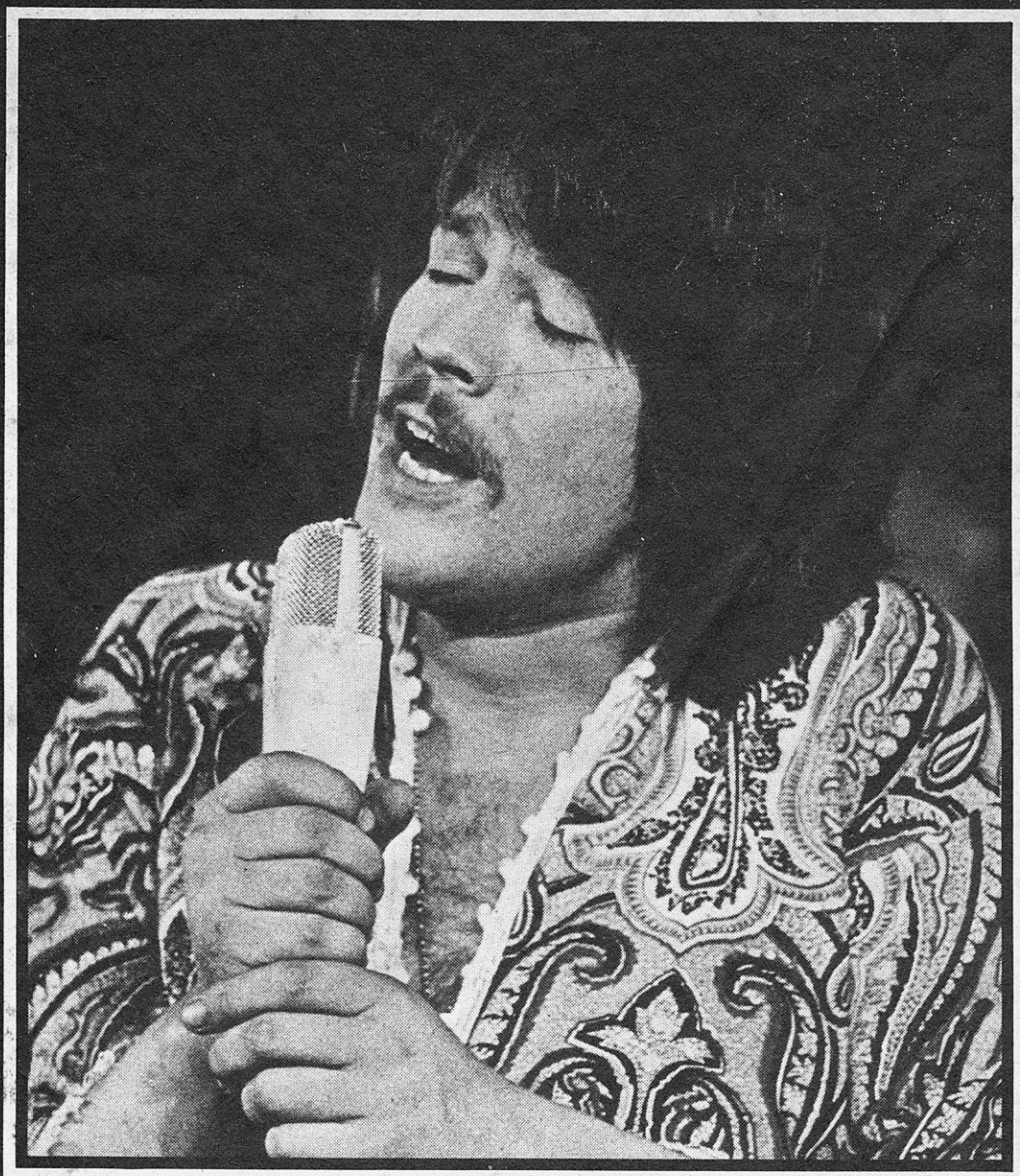
30. Viidakkolibbis, maasto, S,M,L. 15 mk



31. Sing-Sing libbis, farmarikankainen, sininen 8 mk



32. Viidakkolibbis, vihreä, S,M,L. 15 mk



mentin ja 6 luvun 1 &:n nojalla kolmeksi kuukaudeksi vankeuteen sekä korvauksiin aiheuttamastaan kivusta ja särystä.

Irwinin tuomio muutettiin ehdonalaiseksi kolmen vuoden koeajalla. Sen aikana hän ei saa tehdä uutta rikosta tai antautua juoppouteen, epäsiveelliseen tai muuten huonotapaiseen elämään, muuten tuomio pannaan täytäntöön.

Mutta ei siinä kaikki.

Jutussa ovat valittaneet kaikki osapuolet Itä-Suomen hovioikeuteen. Ja siellä tuomio voi muuttua hyvinkin ratkaisevasti . . .

Joensuun raastuvanoikeutta tunteva poliisi kertoi meille, että hyvin usein hovioikeus joutuu muuttamaan helläkätisen Joensuun raastuvan päätöksiä — ja ankarampaan suuntaan. Juuri Irwinin juttu on sen tyyppinen, että hovioikeus voi suhtautua asiaan paljon tiukemmin. Se tietäisi Irwin Goodmanille vankilareissua.

Muutenkin Irwinin asiat ovat kehnonlaisesti: Hämeenlinnassa istuu oikeus hänen epäselvien verojuttujensa kanssa.

Olisikohan herra kansantaiteilijalla aihetta vetää ohjaimia hieman tiukempaan? Niin ettei tanssipaikoilla häntä enää kovaäänisissä esiteltäisi RAISKAAJA-GOOMANINA.

Sillä sellainen huuli naurattaa vain hyvin harvoja.

suosikki

N:o 6/72
Levikki 73.201 kpl (LT-71)

OSOITE:
Fredrikink. 48 A, 00100 Helsinki 10. Puh. vaihde 90-647 301

TOIMITUS:
Jyrki Hämäläinen, päätoimittaja; Pia Bursell, toimitussihteeri; Aimo Taleva, ulkoasu

VAKITUISET AVUSTAJAT:
Andy Gray, Englanti; Aaron Sternfield, Yhdysvallat; Jan Storm, Yhdysvallat; Ake Granholm, Ruotsi; Ulla Ennulat, Länsi-Saksa; Dino Ustinov, Neuvostoliitto. SUOMESSA: Soma Hallakorpi, Erkki Pälli, Stina Nässling, Seppo Vesterinen.

ILMOITUSMYYNTI:
Ilmoituspäällikkö Matti Virta
Ilmoitussihteeri Anneli Virtanen
Myyntipäällikkö Antti Aro

KUSTANTAJA:
Lehtimiehet Oy, Puutarhakatu 16, 33210 Tampere 21. Puh. vaihde 931-33 333

KONTTORI JA KASSA:
Tampere

MAINONTA:
Mainospäällikkö Rauno Männistö

LEVIKKI:
Levikkipäällikkö Seppo Salovaara, Levikkijohtaja Antti Honkasuo

TILAUKSET JA OSOITTEENMUUTOKSET:
Helena Harju

JOHTO:
Julkaisujohtaja Mauri Lintera
Varatoimitusjohtaja Matti Lahtinen, Toimitusjohtaja Urpo Lahtinen

PAINOPAIKKA:
Uusi Kivipaino Oy, Epilä

KANSI:
Olavi Kaskisuo

Päivän Miners-sävyt: uskomattoman upeat!

Minersin uudet luomivärit ja kynsilakat hehkuvat kaikissa sateenkaaren väreissä. Viidakonvihreinä. Ruiskukansinisinä. Auringonkeltaisina. Räiskyvänpunaisina. Luovu vanhasta ja tavanomaisesta. Vedä vapaasti juuri ne värit jotka sopivat asuusi ja mielentilaasi! Kokeile vuoden suurta hittiä: luomiväriä kynsilakan sävyyn.

miners

Young make-up

Mitä yhteistä on Sinulla ja muilla tämän päivän nuorilla naisilla? Tuoksuva ja tehokas Mum 21 antipersipirantti.

Älä putoa pilvenreunalta! Mum 21 antiperspirantti pitää Sinut aina raikkaana ja hyvälle tuoksuvana.

mum uusi 21 twenty one

antiperspirantti vähentää tehokkaasti hikoilua ja siinä on korkealaatuinen parfyymi. Enempää et tarvitse.

Mum 21 antiperspirantin tehoaine aluminiumkloorihydroksidiyhdiste auttaa kainaloitasi pysymään kuivina. Samalla kun Mum 21 antiperspirantti on tehokas se on myös pehmeä eikä ärsytä herkkääkään ihoa. Se ei sisällä alkoholia ja siinä on runsaasti iholle ystävällisiä öljyjä.

BRISTOL-MYERS COMPANY NEW YORK – LONTOO
Myynti: OY TAM-KOS AB, Helsinki